

Управление образования администрации Соль-Илецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творческого развития»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «09» сентября 2020 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦТР»  
Андреева Л.П.  
Приказ № 77  
от «15» сентября 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Уроки театра»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
Плоц Ольга Александровна,  
методист первой  
квалификационной категории;  
Корепанова Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Соль-Илецк, 2020

## *I. Комплекс основных характеристик программы*

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки театра» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на развитие у обучающегося возможности для творческого самовыражения и совершенствования художественных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки театра» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.2018 г.);

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции» (СП 3.1/2.4.3598-20 утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16);

- Уставом Государственного автономного учреждения дополнительного образования Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творческого развития»

*По уровню разработки* программа модифицированная, составлена с опорой на авторские программы студии «Актерская грамота», театра-студии «Подмостки» - автор Попов А.В., театрально-драматической студии «Ноев ковчег» - авторы: Жилнина Ж.В., Павлов В.В.

*По форме организации содержания:* модульная.

Программа театра игры «Весёлая компания» построена на взаимосвязи трёхрабочих программ модулей: 1 модуль «Игра – путь к театру», 2 модуль «Перевоплощение в актёра», 3 модуль «Мастер своего дела».

*По сроку реализации:* долгосрочная (4 года обучения).

*По уровню реализации:* программа «Уроки театра» разновозрастная. Каждая из трёх рабочих программ модулей её составляющих направлена на определенную возрастную категорию обучающихся.

*Рабочая программа первого модуля «Игра – путь к театру»* рассчитана на реализацию с детьми дошкольного возраста (5 – 7 лет)

*Рабочая программа второго модуля «Перевоплощение в актёра»* рассчитана на реализацию с детьми младшего школьного и подросткового возраста (8 – 13 лет).

*Рабочая программа третьего модуля «Мастер своего дела»* рассчитана на реализацию с детьми подросткового возраста и раннего юношеского возраста (14-17 лет).

### **Уровни освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Уроки театра" предполагает освоение материала на *стартовом, базовом и продвинутом* уровнях.

Рабочая программа первого модуля "Игра – путь к театру" предполагает освоение материала на *стартовом уровне*.

Рабочая программа второго модуля "Перевоплощение в актёра" предполагает освоение материала на *стартовом и базовом уровнях*.

Рабочая программа третьего модуля "Мастер своего дела" предполагает освоение материала на *стартовом, базовом и продвинутом уровнях*.

Первый год обучения – **стартовый** уровень. Предполагает приобщение детей дошкольного возраста к основам театрального искусства, расширение информированности обучающихся в области театрально-игровой деятельности, художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством игр-инсценировок и ритмопластики. Стартовый уровень достигается обучающимися по итогам освоения первого модуля программы

Рабочая программа первого модуля (первый год обучения) "Игра – путь

к театру" включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого обучающегося, а также пластические игры и упражнения, простые акробатические упражнения и азы постановочной работы. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме развивает мотивацию детей к театрализованной деятельности, способствует развитию творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль). Занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

Реализация рабочей программы второго модуля «Перевоплощение в актёра» (второй и третий годы обучения) предполагает освоение *базового* уровня. Данный модуль включает работу над актерским мастерством и техникой речи, сценическим движением, основные и усложненные акробатические упражнения и элементы в связках. Предполагает развитие партнёрских навыков обучающихся – актёрской «пристройке», продолжение работы над речевым аппаратом, развитие элементов сценического действия и всех компонентов эмпатии, обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью и актёра над собой. Обучающиеся могут принимать участие в концертной деятельности и в фестивалях.

Последний (четвёртый) год обучения – *продвинутый* уровень. Рабочая программа модуля «Мастер своего дела» предполагает работу с театральным коллективом обучающихся, достигших наибольших успехов в театральной деятельности. По данному модулю обозначена работа коллектива в составлении и реализации плана работы над спектаклем, ораторскому искусству, актерскому мастерству. Обучающиеся самостоятельно проводят речевые тренинги, работают над образом, используя ранее полученные знания, умеют выполнять физическую разминку, пластические и трюковые действия - происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии. А также данный модуль предполагает профориентационную работу и содержит практику наставничества – работу с младшим составом

театра игры.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что творческая личность способна не только овладеть культурными достижениями и ценностями общества, но и приумножить их в течение своей жизни. Такая личность умеет разумно построить отношения с обществом, окружающей природой и социальной средой, самим собой.

Создание детского театра игры решает проблему организации развивающего досуга обучающихся разных возрастных групп, включая подрастающего человека в творческую деятельность, создает условия для формирования социально активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству.

Театральная деятельность имеет большое значение для развития творческих способностей детей. Начиная с дошкольного возраста и продолжаясь в подростковом, она позволяет активизировать словарь, развивает связную монологическую и диалогическую речь, формирует умение организовывать общение со сверстниками, умение выражать свои эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

Данная программа актуальна, поскольку создает условия для саморазвития и самовыражения обучающихся в неформальной сфере образования, является способом раскрытия талантов и средством профессионального определения в будущем.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов, то есть изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою модулей: театральная игра, основа актерского мастерства, техника речи, ритмопластика.

### **Отличительные особенности программы**

Анализ программ театров игры показал, что в их содержании большое внимание уделяется, либо развитию актерских способностей (программа студии «Актерская грамота», программа театра-студии «Подмости» - автор Попов А.В.; программа театрально-драматической студии «Ноев ковчег» - авторы: Жилнина Ж.В., Павлов В.В.); либо развитию организаторских способностей обучающихся (программа театра игры «Разгуляй» - автор Кокарева Т.Я.; программа игрового клуба «Колобки» - автор Карташова Е.Ю.; программа Клуба друзей хорошего настроения - автор Борисенко Л.А.; программа объединения «Затейник» - автор Кружалова Л.В.).

В связи с тем, что программа «Уроки театра» построена на взаимосвязи трёх модулей, в неё включен широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики.

**Раздел «Театральная игра»** познакомит обучающихся с историей возникновения и особенностями игр, театра, «погружает» в творческую среду театра.

**Раздел «Ритмопластика»** позволит обучающимся развить свободу и выразительность телодвижений.

**Модуль «Техника речи»** учит правильному произношению звуков, вырабатывает выразительность и четкость речи, дикцию.

**Раздел «Актёрское мастерство»** обучит навыкам актерского мастерства.

**Раздел «Работа над спектаклем»** учит проводить анализ произведения, составлять постановочный план, содержит блок работы над сдачей спектакля, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников.

Содержание программного материала ориентировано на формирование гражданской идентичности обучающихся. Рост национального самосознания народов и этнических групп составляют реалии социоэкономической и политической жизни нашего общества. Ключевой задачей самоопределения является формирование гражданской идентичности, представляющей осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе, имеющей определенный личностный смысл. Гражданская идентичность подразумевает самоотождествление с общностью в масштабах страны. В период становления гражданской идентичности важнейшее значение имеет формирование и развитие таких качеств личности, которые составляют основу гражданской культуры личности – патриотизма, гражданственности, политической и правовой культуры. Большую роль в воспитании патриотических черт личности учащихся играет изучение истории родного края, что позволяет учащимся соотнести свою жизнь с жизнью земляков, а через них – с жизнью своего народа, страны. Важной особенностью программы является то, что обучающиеся четвертого года обучения выступают помощниками педагогам и являются главными участниками конкурсных программ, фестивалей и творческих отчетов.

### **Адресат программы**

Программа «Уроки театра» предназначена для занятий с обучающимися 5-17 лет.

*Дошкольный* возраст вносит большой вклад в развитие ребенка. Именно в этот период происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание.

Новообразованиями дошкольного возраста являются воображение и наглядно-образное мышление. Основное направление умственного развития детей дошкольного возраста связано с уровнем сформированности действий перцептивной аналитико-синтетической деятельности (способность



мысленно расчленять видимый предмет на части, затем объединять в единое целое).

Ведущий вид деятельности дошкольника – это игра, поэтому обучение происходит в игровой форме. В этот период начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка, появляются мотивы достижения успеха, соревнования, соперничества.

В *младшем школьном* возрасте происходит физическое и психофизиологическое развитие ребенка, причем физический рост опережает нервно-психическое развитие, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной требовательности в движениях.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, под влиянием которой формируются основные новообразования этого возраста: способность к действиям во внутреннем и умственном плане или планирование про себя, умение анализировать и рефлексия (т.е. анализ собственных действий).

Происходят существенные изменения во всех познавательных процессах: мышлении, памяти, внимании. Мышление от наглядно-образного развивается к словесно-логическому, память и внимание от непроизвольного к сознательно регулируемому и опосредованному.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные

В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности.

*Подростковый* возраст характеризуется неоднородностью периода: младший подросток (10 – 13 лет), старший подросток (13-15 лет), причем эти границы могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей.

Это наиболее противоречивый период в формировании личности. С одной стороны, этот период характеризуется дисгармоничностью в строении личности, конфликтным характером поведения в отношении взрослых. Бурный физический рост и половое созревание приводят к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму. С другой стороны, возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии.

Одним из важнейших новообразований подросткового возраста является формирование чувства взрослости и связанные с этим процессы изменения самооценки и самосознания. Важнейшей чертой, характеризующей личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я».

Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и выработать самооценку.

*В старший школьный* возраст или ранний юношеский период (15-17 лет) формируются познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, общественная активность. В юношеском возрасте преодолевается зависимость от взрослых и утверждается самостоятельность личности. В отношениях со сверстниками наряду с сохранением коллективно-групповых форм общения нарастает значение индивидуальных контактов и привязанностей.

В театральное объединение принимаются дети с 5 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

### **Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки театра» рассчитана на 4 года обучения в объеме 544 учебных часа:

- рабочая программа 1 модуля «Игра – путь к театру» - первый год обучения – 68 часов;

- рабочая программа 2 модуля «Перевоплощение в актёра» - второй год обучения – 136 часов и третий год обучения – 136 часов;

- рабочая программа 3 модуля «Мастер своего дела» - четвертый год обучения – 204 часа.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Основная форма обучения – очная. Применяется смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Организация образовательного процесса происходит в групповой форме: 1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения - 10-12 человек, 3 год обучения – 12-15 человек, 4 год обучения – 12-15 человек.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форму занятий можно определить как студийную деятельность детей. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная – обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей (разучивание песни, стихотворения, подготовка сообщения);

- групповая – разделение на минигруппы для выполнения отдельных игровых моментов;

- коллективная – участие в фестивалях, праздниках, творческих вечерах.

Оптимальной формой занятий, позволяющих проследить результативность освоения программы, являются занятие-концерт, творческая встреча, концерты, фестивали, конкурсы, творческие вечера.

Дистанционное обучение осуществляется посредством мессенджера WhatsApp и сервера «Яндекс-диск».

### **Режим занятий**

Деятельность детского объединения театра игры «Веселая компания» организуется по утвержденному расписанию.

Общее количество часов в первый год обучения – 136 ч., во второй год обучения – 136 ч., в третий год обучения – 136 ч., в четвёртый год обучения – 204 часа.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 15 минут.

Второй и третий годы обучения – 2-3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Четвёртый год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 15 минут.

При проведении дистанционных занятий длительность занятий составляет:

- 20 минут - для учащихся 1-2 классов;
- 25 минут - для учащихся 3-4 классов;
- 30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### Первый год обучения:

##### **Воспитательные:**

- формировать ценностное отношение к театру как виду искусства;
- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);
- воспитывать культуру поведения в театре

##### **Развивающие:**

- развивать психофизические способности (мимику и пантомимику);
- развивать психические процессы (восприятие, воображение, мышление, память, внимание);
- развивать навыки связной, устной выразительной речи;

##### **Образовательные:**

- развивать интерес к театрализованной деятельности;
- формировать знания театрального словаря;
- формировать знания и умения правильного речевого дыхания;
- формировать основы сценической речи;
- формировать умение выполнять акробатические упражнения (кувырки, упражнения в связках, перевороты);
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль)

#### Второй и третий годы обучения

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования актёрских способностей;

- формировать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

- воспитывать чувство взаимоуважения, взаимовыручки, чувство ответственности за партнёра;

***Развивающие:***

- развивать умение ставить цель, определять учебные задачи;

- развивать умение анализа и самоанализа результатов деятельности;

- развивать умение осуществлять контроль и волевую регуляцию собственной деятельности;

- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;

- развивать навыки смыслового чтения;

- развивать умение подбирать необходимый способ решения проблемных задач в той или иной ситуации;

- развивать умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- развивать умение договариваться и слушать партнера в совместной деятельности

***Образовательные:***

- формировать умение осуществлять основные акробатические элементы;

- формировать умение выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра в рамках постановки;

- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль)

- формировать умение передавать пластический образ персонажа.

#### Четвёртый год обучения:

##### ***Воспитывающие:***

- воспитывать у обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования актёрских способностей;
- воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело;
- формировать культуру исполнительского мастерства;
- воспитывать чувство взаимоуважения, взаимовыручки, чувство ответственности за партнёра.

##### ***Развивающие:***

- развивать умение ставить цель, определять учебные задачи;
- развивать умение анализа и самоанализа результатов деятельности;
- развивать умение осуществлять контроль и волевую регуляцию собственной деятельности;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- развивать умение навыки смыслового чтения;
- развивать умение подбирать необходимый способ решения проблемных задач в той или иной ситуации;
- развивать умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- развивать умение договариваться и слушать партнера в совместной деятельности

##### ***Образовательные:***

- формировать технику перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- совершенствовать технику исполнения элементов пантомимы и пластики;
- формировать навыки сценической речи в создании образа;

- формировать умение составлять сценарий на основе методики работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план театра игры «Весёлая компания» (программа «Уроки театра») является составной частью учебного плана МБУДО «ЦТР» Соль-Илецкого городского округа.

Количество групп: 6

Режим работы: обучающиеся 5-7 лет – 2 раза в неделю; обучающиеся 7-13 лет – 2 раза в неделю; обучающиеся 14-17 лет – 3 раза в неделю.

Недельная нагрузка обучающихся рассчитана с учетом норм СанПиНа 2.4.4.3172-14.

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Рабочие программы (модули)	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Количество по образовательному модулю
1.	«Игра – путь к театру»	5-7 лет (1-й год обучения)	2 ч.	68 ч.
2.	«Перевоплощение в актёра»	7-13 лет (2-й и 3-й годы обучения)	4 ч.	272 ч.
3.	«Мастер своего дела»	14-17 лет (4-й год обучения)	6 ч.	204 ч.
	<b>Итого часов по программе:</b>		<b>544 ч.</b>	



Управление образования администрации Соль-Илецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творческого развития»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «09» сентября 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦТР»  
\_\_\_\_\_ Андреева Л.П.  
Приказ № 77  
от «11» сентября 2020 г.

**Рабочая программа первого модуля «Игра – путь к театру»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Уроки театра»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год обучения

Авторы-составители:  
Плюц Ольга Александровна,  
методист первой  
квалификационной категории;  
Корепанова Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Соль-Илецк, 2020

## **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Начало занятий – 15 сентября

Окончание занятий – 31 мая

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных занятий – 68.

Праздничные не учебные дни – 4 ноября, 1-8 января, 24 февраля, 9 марта.

Каникулы – 1 июня - 31 августа.

Сроки проведения обобщающих занятий по рабочей программе модулю «Игра – путь к театру»:

- 10-20 декабря;

- 10-20 мая.

### **Задачи первого года обучения:**

#### ***Воспитательные:***

- формировать ценностное отношение к театру как виду искусства;
- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);
- воспитывать культуру поведения в театре

#### ***Развивающие:***

- развивать психофизические способности (мимику и пантомимы);
- развивать психические процессы (восприятие, воображение, мышление, память, внимание);
- развивать навыки связной, устной выразительной речи;

#### ***Образовательные:***

- развивать интерес к театрализованной деятельности;
- формировать знания театрального словаря;

- формировать знания и умения правильного речевого дыхания;
- формировать основы сценической речи;
- формировать умение выполнять акробатические упражнения (кувырки, упражнения в связках, перевороты);
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль);
- формировать элементы ИТ-компетенций.

**1.3.2. Учебный план 1 модуля «Игра – путь к театру»  
(первый год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу	1	1	-	Беседа
1.	<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
1.1	Комплексы игр, содержащих теоретический материал о театре и игре	6	1	5	Беседы «Театр как вид искусства» Педагогическое наблюдение Игра «Путешествие в театр» Входная диагностика (Приложение 1)
1.2.	Игры на развитие внимания, речи и памяти.	7	1	6	Беседа «Виды внимания» Педагогическое наблюдение. Игра «Ритм до 5», «Шалтай-Болтай»,

					«Шарик».
1.3.	Игры на развитие воображения и фантазии.	5	1	4	Беседа «Виды эмоций» Педагогическое наблюдение. Игры «Превращение в дерево», «Магазин игрушек», Чайник», «Одень маску»
1.4.	Творческие игры	10	1	9	Беседа «Виды игр». Педагогическое наблюдение. Игра «Веселые клоуны»
2.	<b>Раздел 2: Ритмопластика</b>	<b>39</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	
2.1	Пластические игры и упражнения	7	1	6	Беседа «Пластика тела, ритм» Педагогическое наблюдение. Игра «Заводные игрушки»
2.2	Развитие свободы и выразительности телодвижений.	8	1	7	Беседа «Пластичный человек». Педагогическое наблюдение. Игра «Передай движение»
2.3.	Партерная гимнастика	6	1	5	Беседа «Упражнения для развития тела» Педагогическое наблюдение.
2.4.	Акробатические элементы в связках.	8	1	7	Беседа «Основы акробатики» Педагогическое наблюдение.
2.5.	Публичные выступления. Постановочная работа	10	1	9	Беседа «Особенность постановки номеров, танцевальных этюдов». Педагогическое

				наблюдение. Отчетный концерт. Итоговая диагностика (Приложение 1).
<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

**Содержание рабочей программы 1 модуля «Игра – путь к театру»  
(содержание учебного плана первого года обучения)**

**Вводное занятие. Введение в программу (1 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Вводное занятие. Давайте познакомимся. Знакомство с коллективом театра игры «Веселая компания» (просмотр фильма). Знакомство с рабочей программой модуля «Игра – путь к театру».

Правила поведения в театре, на сцене и за кулисами. Техника безопасности.

**Раздел 1. Театральная игра (28 ч.)**

**Тема 1.1. Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театре и игре (6 ч)**

**Теория (1 ч.):** Познакомиться с терминами «Что такое театр, игра»?

Законны игры, взаимодействия. Роль команды в игре.

**Практика (5 ч.):** Виды игр. «Веселый этикет»: Приветствие - прощание». Знакомство. Расскажи о себе. Словесный портрет. Угадай-ка. Игры малой подвижности: игры на знакомства «Здравствуй друг», «Поймай привет», «Приятно познакомиться», «Оживи предмет». Выявление особенностей развития и способностей детей. Входная диагностика.

**Тема 1.2. Игры на развитие внимания, памяти речи и мышления (7ч.)**

**Теория (1 ч.):** Виды внимания: зрительное, слуховое.

**Практика (6 ч.):** Игры на развитие внимания и памяти, наблюдательности «Волна», «Летает, не летает», «Пять», «Поймай хлопок»,

«Мышки-шишки, «Встать по росту», «Выучи ритм». Игры на развитие слуха «Где звенит?», «Кто это?». Игры на развитие памяти «Эхо», «Что изменилось». Упражнения на развитие внимания. Игры в творческом полукруге. Упражнения на речь. Чистоговорки, «Слова-птицы», «Рассказ наоборот». Скороговорки, «Заблудилась буква», «Найди отличия».

### **Тема 1.3 Игры на развитие воображения и фантазии (5 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Знакомство со своими эмоциями. Виды эмоций, формы выражения эмоций.

**Практика (4 ч.):** Игры на эмоции «Дорисуй колобка». Игры на память физических действий «Где котята, отзовитесь; «Божья коровка». Действия с воображаемыми предметами. Предлагаемые обстоятельства. Сценки-импровизации, темпо-ритмические игры «Поймай мой ритм». Построение фигур, букв. Упражнения с помощью жестов и мимики. Информация через «стекло». Игры-пантомимы «Тень»; «Обезьянки»; «Кто во что одет».

Творческие задания на воображения.

### **Тема 1.4 Творческие игры (10 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Особенности игры-перевоплощения.

**Практика (9 ч.):** Театрализованные игры. Игра-драматизация. Режиссерские игры. Строительно-конструктивные игры. Игры «Краски», «Летает не летает», «Лимон», «Дорисовка фигур», «Лесная полянка», «Войди в образ», «Зеркало», «Путешествие в сказку», «Волшебная дверь».

## **Раздел 2. Ритмопластика (39 ч.)**

### **Тема 2.1 Пластические игры и упражнения (7 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Понятие ритм, владение своим телом. Правила техники безопасности.

**Практика (6 ч.):** Комплекс упражнений для развития гибкости и подвижности (головы, плеч, рук, ног, тела), координацию движений.

Ритмические хлопки. Пластические упражнения, этюды (изображение птиц, животных, растений, моря, ветра). Игра «Пластин, «Скульптура».

### **Тема 2.2 Развитие свободы и выразительности телодвижений (8 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Пластическая выразительность. Перевоплощения актера. Шагистика.

**Практика (7 ч.):** Тренинг актерского воображения. Тренинги на раскрепощения и снятия внутренних зажимов в теле. Упражнения на развитие артистической смелости. Сценический этюд – элемент актерской игры. Игры на выработку чувства ритма и свободы движений «Взрыв»; «Сесть на 5»; «Ритм по щелчку». Базовые шаги, маховые движения, подскоки, галоп, прыжки. Игровой тренинг «Дрессированные животные». Упражнения на координацию движений, на мышечное напряжение и расслабление. Игра «Цифры».

### **Тема 2.3 Партерная гимнастика (6 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Теоретические основы упражнений для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений.

**Практика (5 ч.):** Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для исправления осанки. Упражнения на укрепление мышц спины «Кораблик». Упражнения для выворотности ног, танцевального шага «Бабочка», «Лягушка». Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «Лесенка», «Рыбка», «Часики». Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («складка» сидя на полу и лежа на спине). Музыкально-ритмические упражнения. Растяжка на полу.

### **Тема 2.4 Акробатические элементы в связках (8 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Акробатические упражнения: виды и функции.

Преодоление страха "Я смог!"- главный результат этого действия. Техника безопасности.

**Практика (7 ч.):** Изучение основных элементов акробатики. Упражнения в связках. Кувырки вперед и назад, мостик с пола и хождение на мостике, шпагат, колесо, стойка «березка», перевороты. Работа в парах.

### **Тема 2.5. Публичные выступления. Постановочная работа (10 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Особенности постановки номеров, игровых и танцевальных этюдов.

**Практика (9 ч.):** Чтение стихотворений, басен, отрывков из произведений: Басни Крылова «Ворона и лисица»; «Лебедь, щука и рак»; «Стрекоза и муравей», Басня Толстого «Мартышка и очки», С.Я. Маршак «Теремок»; «Перчатки»; К. Чуковский «Цыпленок»; В.Сутеев «Грибок», С.Черный «Про девочку, которая нашла своего Мишку». Подготовка танцевальных этюдов «Пчелки», «Сюрприз мамочке». Подготовка сценок, театральных миниатюр Б.Заходер «Откуда в сыре дырки», К.Чуковский «У меня зазвонил телефон». Подготовка творческих номеров «Ежата», «Цветок тролля», «Цыплята». Ролик стихов к 9 мая «Спасибо деду за победу» посвященный Великой Отечественной войне. Ведение концертных номеров. Итоговая диагностика.

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### ***Личностные результаты:***

- понимают значимость театра для жизни людей;
- в совместной деятельности согласовывают свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру);
- знает и соблюдает правила поведения в театре

#### ***Метапредметные результаты:***



- выполняют этюды с использованием мимику и пантомимы
- в театрально-игровой деятельности участвует восприятие, воображение, мышление, память, внимание;
- владеют навыками связной, устной выразительной речи

***Образовательные:***

- проявляют интерес к театрализованной деятельности;
- знают театральный словарь;
- знает и умеет правильно осуществлять упражнения на речевое дыхание;
- знает основы сценической речи;
- умеет выполнять акробатические упражнения (кувырки, упражнения в связках, перевороты);
- проявляет творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль);
- обучающиеся имеют сформированные элементы ИТ-компетенций.

Управление образования администрации Соль-Илецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творческого развития»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «09» сентября 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦТР»  
\_\_\_\_\_ Андреева Л.П.  
Приказ № 77  
от «11» сентября 2020 г.

**Рабочая программа второго модуля «Перевоплощение в актёра»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Уроки театра»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 2-й и 3-й годы обучения

Авторы-составители:  
Плюц Ольга Александровна,  
методист первой  
квалификационной категории;  
Корепанова Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Соль-Илецк, 2020

## **Особенности организации образовательного процесса второго и третьего года обучения**

Начало занятий – 15 сентября

Окончание занятий – 31 мая

Количество учебных недель – 2-й год обучения – 34, 3-й год обучения - 34. Всего – 68.

Количество учебных занятий – 2-й год обучения – 136, 3-й год обучения - 136. Всего – 272.

Праздничные не учебные дни – 4 ноября, 1-8 января, 24 февраля, 9 марта.

Каникулы – 1 июня - 31 августа.

Сроки проведения обобщающих занятий по рабочей программе модулю «Перевоплощение в актёра»:

- 10-20 декабря;
- 10-20 мая.

### **Задачи второго и третьего года обучения:**

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать у обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования актёрских способностей;
- формировать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувство взаимоуважения, взаимовыручки, чувство ответственности за партнёра;

#### ***Развивающие:***

- развивать умение ставить цель, определять учебные задачи;
- развивать умение анализа и самоанализа результатов деятельности;
- развивать умение осуществлять контроль и волевою регуляцию собственной деятельности;

- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- развивать навыки смыслового чтения;
- развивать умение подбирать необходимый способ решения проблемных задач в той или иной ситуации;
- развивать умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- развивать умение договариваться и слушать партнера в совместной деятельности

**Образовательные:**

- формировать умение осуществлять основные акробатические элементы;
- формировать умение выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра в рамках постановки;
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль)
- формировать умение передавать пластический образ персонажа;
- формировать элементы ИТ-компетенций.

**1.3.3. Учебный план 2 модуля «Перевоплощение в актёра»  
(второй год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	-	Беседа

<b>1</b>	<b>Раздел 1. Техника речи</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
1.1.	Речь, ее значение в актерской деятельности.	7	2	5	Беседа «Речь и артикуляционный аппарат». Педагогическое наблюдение. Входная диагностика (Приложение 2)
1.2.	Речевой тренинг	9	1	8	Беседа «Особенности проведения речевого тренинга». Педагогическое наблюдение. Тренинг
1.3	Дикция	3	1	2	Беседа «Что такое дикция?». Педагогическое наблюдение.
1.4.	Интонация голоса	3	1	2	Беседа «Пауза и логическое ударение». Педагогическое наблюдение.
1.5.	Художественное чтение стихов, проз, басен.	10	1	9	Беседа «Осмысление текста и логический разбор». Педагогическое наблюдение.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Ритмопластика</b>	<b>52</b>	<b>9</b>	<b>43</b>	
2.1	Особенности движения на сцене.	7	2	5	Беседа «Сценическое движение». Педагогическое наблюдение.
2.2	Общефизическая подготовка	7	2	5	Беседа «Значение общефизической подготовки на сцене». Педагогическое наблюдение.
2.3.	Акробатика	11	2	9	Беседа «Акробатика и её составляющие». Педагогическое наблюдение.

2.4.	Пластика	11	2	9	Беседа «Пластика и этюды». Педагогическое наблюдение.
2.5.	Контактная импровизация.	16	1	15	Беседа «Работа с партнёром». Педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>	<b>51</b>	<b>9</b>	<b>42</b>	
3.1	Моя профессия – актер.	15	4	11	Беседа «Специфика актёрской профессии». Педагогическое наблюдение.
3.2	Круги внимания.	11	1	10	Беседа «Круги внимания». Педагогическое наблюдение.
3.3	Взаимодействие партнеров на сцене.	13	1	12	Беседа «Виды взаимодействия». Педагогическое наблюдение.
3.4.	Работа над этюдами.	12	1	11	Беседа «Разнообразие этюдов». Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика (Приложение 2)
<b>Итого часов:</b>		<b>136</b>	<b>25</b>	<b>111</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

**Вводное занятие. Введение в программу. Техника безопасности (1 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Вводное занятие. Познакомить детей с театральной терминологией, основными видами театрального искусства. Правила и культура поведения в театре. Решение организационных вопросов.

Знакомство с рабочей программой модуля «Перевоплощение в актёра».  
Техника безопасности.

## **Раздел 1. Техника речи (32 ч.)**

### **Тема 1.1 Речь её значение в актерской деятельности (7 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Введение в предмет «Сценическая речь». Беседа поэтапное знакомство с тренингом.

**Практика(5 ч.):** Особенности строения артикуляционного аппарата. Игры со словом «Мой веселый, звонкий мяч», «Снежки», «Сдуй с ладошки»; «Звуки». Тренинговые упражнения: «Больной зуб», «Переброс», «Сплетня», «Прибежали тараканы». Входная диагностика

### **Тема 1.2.Речевой тренинг(9 ч).**

**Теория (1 ч.):** Особенности проведения речевого тренинга: словесное действие, интонация и подтекст.

**Практика (8 ч.):** Составляющие речевого тренинга. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Звучание. Посыл. Движение и звук.

### **Тема 1.3 Дикция (3 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Теоретические основы об особенностях органов, участвующих в голосообразовании.

**Практика (2 ч.):** Упражнения для развития правильной дикции, звучания и посыла: артикуляция звуков «Ш-Ж», «Г-К-Х», «Ц», «Забиваем гвозди», «Лошадиный копыт», «Воображаемая тарелка». Упражнения для тренировки дыхания и дикции: «Вдох и выдох», «Надуть шарик». Звуковой ряд «Пта, Пто, Пту, Птэ, Пти, «Хомяк», «Чистим зубы», «Орешек». Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки:

«Проخور и Пахом ехали верхом», «Галка села на палку, палка ударила галку», «От топота копыт пыль по полю летит», «У быка бела губа была

тупа», «Водовоз вез воду из водопровода», «У Фени фуфайка, у Фаи туфли», «На семеро саней по семеро в сани уселись сами», «Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь», «Пришел Прокоп — кипел укроп», «Ушел Прокоп — кипел укроп», «Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп», «Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши» и др.

#### **Тема 1.4. Интонация голоса (3 ч.).**

**Теория (1 ч.):** Осмысления текста. Значение пауз и логического ударения.

**Практика (2 ч.):** Эмоциональное содержание речи. Практические занятия: «Найди эмоцию»; «Голоса животных»; «Поймай фразу»; «Фыркающая лошадка».

#### **Тема 1.5. Художественное чтение стихов, проз, басен (10 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Выбор литературы. Особенности работы над литературными текстами.

**Практика (9 ч.):** Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией. Тренировочные стихи: «Забавные стихи»; «Муха-Цокотуха»; «Роза и ромашка»; «Волк и ягненок».

### **Раздел 2. Ритмопластика (56 ч.)**

#### **Тема 2.1. Особенности движения на сцене (7 ч.).**

**Теория (2 ч.):** Введение в предмет «Сценическое движение»

**Практика (5 ч.):** Комплекс музыкальных, ритмических упражнений. Действие, движение, роль. Координация движений в пространстве сцены. Современная хореография.

#### **Тема 2.2. Общефизическая подготовка (7 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Теоретические основы общефизической подготовки. Её значение для актёра.



**Практика(5.ч):** Разминка для всего тела. Ходьба, бег, прыжки. Мышечный разогрев всех групп тела. Тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле «Шалтай-болтай», «Кулак», «Капризные дети», «Мороженное», «Сторожевой пёс», «Жалостливый котенок», «Лифт» (открыть сломанные двери), «Стена».

### **Тема 2.3. Акробатика (11 ч.)**

**Теория (2ч.):** Теоретические особенности акробатических элементов, связок на сцене. Техника безопасности на занятиях акробатики.

**Практика (9 ч.):** Основы техники акробатических упражнений. Ознакомление с разучиванием упражнений. Группировка во время падения, кувырки, колесо, перекаты. Комбинированные упражнения, шпагат, мостик. Выполнение трюков и сценического боя. Прыжки со скакалкой.

### **Тема 2.4.Пластика (11 ч.)**

**Теория (2 ч):** Основы партерной гимнастики, пластичности в движениях, пластических этюдов.

**Практика (9 ч.):** Растяжка ног, тела («рыбка», «лягушка», «кузнечик», «березка», «полумост», «бабочка»). Выполнение пластических этюдов и упражнений. Работа со скакалкой, теннисным мячом, с гимнастической палкой. Упражнения различной сложности. Пластический тренинг. Зажимы («Напряжение – расслабление», «Пережатие напряжения», "Огонь - лед", «Ртуть», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Растем», «Потянулись - сломались»).

### **Тема 2.5. Контактная импровизация (16 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Особенности работы с партнёром. Доверие.

**Практика (15 ч.):** Выполнение физических упражнений в парах, группах. Практические упражнения ("Согласованные действия", "Оправдание

позы", "Тень", "Зеркало", "Японская машинка", "Ритм по кругу", "Предмет по кругу", "Фраза по кругу"). Сценические падения.

### **Раздел 3. Актёрское мастерство (54 ч.)**

#### **Тема 3.1 Моя профессия - актёр (15 ч.)**

**Теория (4 ч.):** Введение в предмет «Актёрское мастерство». Специфика актёрской профессии. Профессия актёр. Система К.С. Станиславского как основа актёрского мастерства.

**Практика (11 ч.):** Воображение, наблюдение, фантазирование. Работа над этюдами. Этюды-пантомимы: «Скульптура»; «Очень большая картина»; «Разговор по телефону». Элементы воплощения. Актерский тренинг.

#### **Тема 3.2. Круги внимания (11 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Теория кругов внимания К.С.Станиславского.

**Практика (10 ч.):** Игровые упражнения, игры: «Поймай хлопок»; «Угадай предмет»; «Счет», «Ритмы».

Выполнение творческих заданий, самостоятельная работа («Три круга внимания»). Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти «Старинная монета», «Картинная галерея», «Вещи на столе»).

Упражнения, направленные на развитие внимания («Смотреть и видеть», «Слышу и слушаю», «Слушай слово», «Хлоп», «Что изменилось», «Зеркало», «Кто летает», «Печатная машинка», «Найди партнера», «Фотографы», «Толпа», «Держи свою мелодию», «Мячи и слова», «Змейка», «Одно и то же», «Цветная память»).

Упражнения на развитие эмоциональной выразительности («Настроение», «Вспомни вкус», «Лимон», «Как на фото», «На картине», «Повтори», «Зеркало», «Почему я веселый такой», «Что-то случилось», «Почему кричим», «По секрету»).

Мимическая гимнастика, «маски».

Упражнения на развитие пластичности («Марионетки», «Кукла», «Пласталин», «Статуя», «Облако», «Ванька-встанька», «Тяни-толчай», «Канат», «Стена», «Обрыв», «Болото», «Лабиринт», «Я рисую», «Руки», «Тень», «В мире животных»).

Что такое воображение? Что такое фантазия? Сходства и различия.

Упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии («На что похоже», «История по картинке», «Сон», «А что если», «Землетрясение», «Ураган», «На другой планете», «Кто это», «Небывальщина», «Правда или нет», «Врешь, врешь, врешь», «А что потом», «Что в черном ящике», «Жили-были», «Я – кто угодно»).

### **Тема 3.3. Взаимодействие партнеров на сцене (13 ч)**

**Теория (1 ч.):** Виды взаимодействия. Пристройка. Пристройки «сверху», «снизу», «наравне».

**Практика (12 ч.):** Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан», «Тень», «Зеркало».

### **Тема 3.4 Работа над этюдами (12 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Особенности работы над этюдами. Воображаемые предметы. ПФД – память физических действий. Внутренний конфликт. Внешний конфликт.

**Практика (11 ч.):** Этюды на память физических действий; этюды о животных; этюд на три слова; этюды на пристройку; групповые этюды. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия. Самостоятельная работа.

#### ***Воображаемый предмет.***

Упражнения на ПФД («Читаю книгу», «Тесто», «Жевательная резинка», «Пуговица», «Заноза», «Песочница», «Ремонт», «Уборка», «Чемодан», «Завтрак», «Обед», «Конверт», «Марки», «Смартфон», «Телефон», «Бусы», «Обувь», «Гитара», «Спички», «Свеча»).

### ***Место действия.***

Упражнения, этюдные пробы («Библиотека», «Кинотеатр», «Самолет», «Автобус», «У себя дома», «В гостях», «Лес», «Поляна», «На дереве», «Другая планета», «Туман», «В парке», «На бульваре», «Уличный карнавал», «Лабиринт», «Пещера», «Обрыв», «На крыше», «Скала», «На вершине», «Чердак», «Подвал»).

### ***Конфликт.***

Упражнения на взаимодействие, этюдные пробы («Не хочу – не буду», «Не пойду!», «Ну, вот ещё!», «Все по плечу!», «Отдай!», «Возьми!», «Надень!», «Не дождетесь!», «Положи на место!», «Уйди! – Не уйду!», «Пропусти! – Не пропущу!», «Спорим?», «Кто прав?», «Домино», «Шахматы», «Теннис», «Лотерея»). Итоговая диагностика

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Личностные результаты:**

- проявляют интерес к актерской профессии;
- демонстрируют культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- проявляют чувство взаимоуважения, взаимовыручки, чувство ответственности за партнёра;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

- развивать умение ставить цель, определять учебные задачи;
- развивать умение анализа и самоанализа результатов деятельности;
- развивать умение осуществлять контроль и волевую регуляцию собственной деятельности;

#### **Познавательные УУД**

- умеют анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- владеют навыками смыслового чтения;

- умеют подбирать необходимый способ решения проблемных задач в той или иной ситуации;

- умеют строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

### **Коммуникативные УУД**

- умеют договариваться и слушать партнера в совместной деятельности

### **Предметные (обучающие) результаты:**

- знают особенности игры актёра;

- умеют осуществлять основные акробатические элементы;

- умеют выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра в рамках постановки;

- проявляют творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль)

- умеют передавать пластический образ персонажа;

- обучающиеся имеют сформированные элементы ИТ-компетенций.

### **1.3.4. Учебный план третьего года обучения 2 модуля «Перевоплощение в актёра»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	-	Беседа
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Актёрское мастерство</b>	<b>53</b>	<b>6</b>	<b>47</b>	
1.1.	Работа актёра над собой.	18	2	16	Беседа «Основы работы актёра над собой». Педагогическое наблюдение. Входная диагностика (Приложение 3)

1.2.	Сценический образ актера	26	2	24	Беседа «Герой и его роль». Педагогическое наблюдение.
1.3.	Малые театральные формы	9	1	8	Беседа «Особенности малых театральных форм». Педагогическое наблюдение.
<b>II.</b>	<b>Раздел 2. Ритмопластика</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	
2.1	Тренинг-разминка	7	2	5	Беседа «Мышечная скованность, зажим и способы устранения» Педагогическое наблюдение
2.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	7	1	6	Беседа «Сценическая свобода». Педагогическое наблюдение.
2.3.	Роль координации движений в постановке танца	12	1	11	Беседа «Развитие координации движений». Педагогическое наблюдение.
2.4	Акробатика как средство эффективной постановки	16	2	14	Беседа «Значение акробатических элементов». Педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Техника речи</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
3.1	Техника сценической речи.	8	1	7	Беседа «Искусство слова в спектакле». Педагогическое наблюдение. Голосоречевой тренинг
3.2	Логика сценической речи.	4	1	3	Беседа «Правила логики речи». Педагогическое наблюдение.
3.3	Художественное слово.	9	1	8	Беседа «Основы работы над

					художественным словом». Педагогическое наблюдение.
3.4.	Актёр перед зрителем	7	1	6	Беседа «Контакт со зрителем и обратная связь». Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика <i>Приложение 3</i>
<b>Итого часов:</b>		<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.)

**Теория (1 ч.):** Вводное занятие. Знакомство с рабочей программой модуля «Перевоплощение в актёра» третьего года обучения. Жанры театрального искусства. Понятия: драма, драматургия, эпизод. Решение организационных вопросов. Техника безопасности.

#### Раздел 1. Актёрское мастерство (53 ч.)

##### Тема 1.1. Работа актёра над собой (18 ч.)

**Теория (2ч.):** Внимание и мышечная свобода. Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Сверхзадача и сквозное действие роли. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача. Воображение и предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности. Оценка и сценическая задача.

**Практика(16 ч.):** Тренировка мышечного аппарата. Упражнения по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц. Парные этюды на общение: «Вот так позы», «Слушай мои хлопки». Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам»,

«Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает». Этюды на выполнение актерской задачи «Ходьба по горячему песку», «По льду», «По кочкам». Игры «Расслабление по счету до 10», «Взрыв». Входная диагностика.

### **Тема 1.2. Сценический образ актёра (26ч.)**

**Теория (2 ч.):** Создание сценического образа. Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. События в роли. События - факты. Определение главного события. Пять основных событий - событийный ряд роли. Зерно образа.

**Практика (24ч.):** Действенный анализ пьесы – первый этап работы над ролью. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств. «Постановка спектакля – процесс сложный, часто мучительный, иногда радостный. Это процесс поисков, в котором все движется, все меняется». (Г.Товстоногов)

Мизансцены в спектакле. «Пластическая выразительность непрерывной цепи. Работа над образом своего персонажа. Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей «Снежная королева», «Урсула», «Крысы». Этюды с исполнением добрых персонажей «Анфиса», «Мышата», «Феи добра». Этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

### **Тема 1.3. Малые театральные формы (9 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Массовые праздники. Формы, виды и жанры. Театр одного актера. Моноспектакль.

**Практика (8 ч.):** Сценарное мастерство. Составление анализа персонажей из сказок, характеристика персонажей, их особенность. Выбор произведения и работа над моноспектаклем. Этюды по отрывкам. Полный разбор пьесы, подробный разбор выбранного отрывка: выстраивание событийного ряда, постановка действенных задач, анализ отрывка в контексте всего произведения с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы. Создание линии



жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Репертуар: Г. Полонский «Доживем до понедельника», Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А. Островский «Снегурочка».

Самостоятельная разработка сценариев праздников к «Дню Матери», «Масленица», «Закрытие театрального сезона».

## **Раздел 2. Ритмопластика (54 ч.)**

### **Тема 2.1. Тренинг-разминка (7 ч.)**

**Теория (2ч.):** Мышечная скованность, зажим и способы их устранения.

**Практика (5ч.):** Комплекс упражнений на снятие физических зажимов, упражнения на развитие сценического внимания и памяти, упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения: ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках и другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав. Музыкально-пластические импровизации. Тренинги на «передачу внимания» (в тройках, четвёрках и пятёрках). Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мойпитомец», «В зоопарке», «В цирке». Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».

### **Тема 2.2 Общее развитие мышечно-двигательного аппарата (7 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Сценическая свобода.

**Практика (6 ч.):** Понятие «фантазия» и «воображение», особенности их развития. Упражнения на чередование напряжения и расслабления:

«Потягивания», «Мышечный контролер», «Воздух, желе, камень», «Воздушный шар» и т.д. Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Существительное-прилагательное», «Передай воображаемый предмет», «В мире фантастических открытий», «Поймай хлопок», «Оправдание позы и жеста», «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости», «Путешествие в мир юмора». Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на эластичность мышц, гибкость «Лягушка», «Бабочка», «Кузнечик». Упражнения на полу, сидя, лежа, стоя, на коленях с применением гимнастических снарядов.

### **Тема 2.3 Роль координации движений в постановке танца (12 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Особенности развития координации движений.

**Практика (10ч.):** Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия. Выполнение определенных действий по счету «Таем», «Построить фигуру».

### **Тема 2.4. Акробатика как средство эффектной постановки (16ч.)**

**Теория (2 ч.):** Особенности выполнения акробатических упражнений. Правила и техника безопасности на занятиях акробатики, при сценических падениях.

**Практика(14ч.):** Развитие силы, ловкости и координации движений. Тренировка воли, смелости, решительности. Отработка навыка управления инерцией тела. Тренировка быстроты реакции. Отработка навыка мышечного восприятия темпоритма движений. Отработка навыка физического взаимодействия с партнером. Развитие общей подвижности тела в пространстве. Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления,

боковые перекаты, «мостик», «колесо», «шпагаты». Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Отработка навыка устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Отработка навыка быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Практическое понимание понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений. Упражнения: «обморок», «потеря сознания», «подножка», «столкновение» и т.д.

### **Раздел 3. Техника речи (28 ч.)**

#### **Тема 3.1 Техника сценической речи (8 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Сценические особенности искусства художественного слова. Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук. Дикция. Её роль в повседневной жизни.

**Практика (7 ч.):** Повторение. Тренировка дыхания на звуках, словах, скороговорках. Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой. Физиологические свойства речевого голоса. Приёмы самомассажа. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, языка, шеи. Работа с тренировочными чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений. Просмотр спектакля с последующим анализом речевой стороны спектакля, её проработка «Волшебный сон Анфисы».

#### **Тема 3.2. Логика сценической речи (4 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Правила логики речи. Законы интонации в речевом

общении.

**Практика (3 ч.):** Игры и упражнения на речевое дыхание: «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны». Творческие игры со словом, с разными словесными действиями (действия: упрекать, дразнить, просить, звать; радостное, хвастливое, насмешливое, сердитое, обиженное настроения). Стихотворные композиции. Раскрытие конкретного содержания басни, смысл, мораль. Способность распознавать по интонации речи, эмоции людей; коммуникативная способность. Игры: «Шерлок Холмс», «Мафия» и др. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Тренинг речевой выразительности. Речевая гимнастика. Тренировочные стихи. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Игра-импровизация «А, вы меня узнали?».

### **Тема 3.3 Художественное слово (9 ч.)**

**Теория (1ч.):** Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Ритм – важнейший компонент.

**Практика (8 ч.):** Разбор стихотворения (по выбору) и работа над ним. Работа над созданием литературной композиции. Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни, раскрытие конфликта. Чтение на зрителя басни (басня “Ворона и Лисица”)

Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции «Мы Помним, мы Гордимся!» (посвященной 75-летию Великой Победе).

### **Тема 3.4 Актёр перед зрителем (7 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Контакт со зрителем и обратная связь. Эмоциональное воздействие речи.

**Практика (6 ч.)** Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение поведения рисунка роли, органичность на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу. «Зрители могут не только угнетать и пугать артиста, но и возбуждать в нем подлинную творческую

энергию. Ощущение отклика тысячи человеческих душ, идущее из переполненного зрительного зала, приносит нам высшую радость, которая только доступна человеку. Таким образом, с одной стороны, публичное творчество мешает артисту, а с другой – помогает ему». (К.С.Станиславский).

Практикуется совместный разбор, когда после окончания спектакля в присутствии актеров режиссер просит зрителей рассказать о своих впечатлениях о спектакле, высказать критические замечания.

Показ спектаклей с последующим подробным разбором необходим для формирования у учащихся умения видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю, приобретения навыка работы над совершенствованием роли – устранению ошибок и закреплению удачных находок.

Подготовка к Международным, Всероссийским фестивалям, концертам, праздникам. Итоговая диагностика.

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

#### **Личностные результаты:**

- проявляют интерес к актерской профессии;
- демонстрируют культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- проявляют чувство взаимоуважения, взаимовыручки, чувство ответственности за партнёра;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД**

- развивать умение ставить цель, определять учебные задачи;
- развивать умение анализа и самоанализа результатов деятельности;
- развивать умение осуществлять контроль и волевою регуляцию собственной деятельности;

### **Познавательные УУД**

- умеют анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- владеют навыками смыслового чтения;
- умеют подбирать необходимый способ решения проблемных задач в той или иной ситуации;
- умеют строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

### **Коммуникативные УУД**

- умеют договариваться и слушать партнера в совместной деятельности

### **Предметные (обучающие) результаты:**

- знают особенности игры актера;
- умеют осуществлять основные акробатические элементы;
- умеют выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра в рамках постановки;
- проявляют творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль)
- умеют передавать пластический образ персонажа;
- обучающиеся имеют сформированные элементы ИТ-компетенций.

Управление образования администрации Соль-Илецкого городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр творческого развития»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «09» сентября 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦТР»  
\_\_\_\_\_ Андреева Л.П.  
Приказ № 77  
от «11» сентября 2020 г.

**Рабочая программа третьего модуля «Мастер своего дела»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Уроки театра»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 4-й год обучения

Авторы-составители:  
Плюц Ольга Александровна,  
методист первой  
квалификационной категории;  
Корепанова Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Соль-Илецк, 2020

## **Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения**

Начало занятий – 15 сентября

Окончание занятий – 31 мая

Количество учебных недель — 34

Количество учебных занятий – 204

Праздничные не учебные дни – 4 ноября, 1-8 января, 24 февраля, 9 марта.

Каникулы – 1 июня - 31 августа.

Сроки проведения обобщающих занятий по рабочей программе модулю «Мастер своего дела»:

- 10-20 декабря;

- 10-20 мая.

### **Задачи четвертого года обучения:**

#### ***Воспитывающие:***

- воспитывать у обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования актёрских способностей;

- воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело;

- формировать культуру исполнительского мастерства;

- воспитывать чувство взаимоуважения, взаимовыручки, чувство ответственности за партнёра.

#### ***Развивающие:***

- развивать умение ставить цель, определять учебные задачи;

- развивать умение анализа и самоанализа результатов деятельности;

- развивать умение осуществлять контроль и волевою регуляцию собственной деятельности;

- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;

- развивать навыки смыслового чтения;



- развивать умение подбирать необходимый способ решения проблемных задач в той или иной ситуации;
- развивать умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- развивать умение договариваться и слушать партнера в совместной деятельности

**Образовательные:**

- формировать технику перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- совершенствовать технику исполнения элементов пантомимы и пластики;
- формировать навыки сценической речи в создании образа;
- формировать умение составлять сценарий на основе методики работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- формировать элементы ИТ-компетенций.

**1.3.5. Учебный план 3 модуля «Мастер своего дела»  
(четвертого года обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	-	Беседа.
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Техника речи</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

1.1.	Речевой тренинг	6	1	5	Беседа «Грамотная речь и правильное дыхание». Педагогическое наблюдение. Входная диагностика (Приложение 4)
1.2.	Дикция	4	1	3	Беседа «Секреты правильной сценической речи» Педагогическое наблюдение
1.3.	Речевая импровизация	2	1	1	Беседа «Значение речевой импровизации». Педагогическое наблюдение.
1.4.	Речь ведущего на сцене	2	1	1	Беседа «Особенности речи ведущего». Педагогическое наблюдение.
1.5.	Художественные тексты	6	1	5	Беседа «Сказки, басни, монологи». Педагогическое наблюдение.
<b>II.</b>	<b>Раздел 2. Ритмопластика</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	
2.1	Сценическое движение	6	2	4	Беседа «Выносливость и гибкость». Педагогическое наблюдение.
2.2	Пластические этюды	7	2	5	Беседа «Пластический театр как вид сценического искусства». Педагогическое наблюдение.
2.3.	Пантомима	11	2	9	Беседа «Особенности работы над пластическими композициями». Педагогическое наблюдение.
2.4.	Трюки, поддержки	11	2	9	Беседа «Особенности выполнения трюков и поддержек».

					Педагогическое наблюдение
2.5.	Хореография в театральной постановке	19	1	18	Беседа «Основные элементы хореографии». Педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>	
3.1	Актёрский тренинг	18	6	12	Беседа «Значение актёрского тренинга». Педагогическое наблюдение.
3.2	Сценический образ	13	1	12	Беседа «Составляющие сценического образа». Педагогическое наблюдение.
3.3	Мимика актёра	13	1	12	Беседа «Мимика в выражении эмоций». Педагогическое наблюдение.
3.4.	Перевоплощение	13	1	12	Беседа «Импровизация» Педагогическое наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Работа над спектаклем</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
4.1	Знакомство с пьесой	6	1	5	Беседа «Идея пьесы и её проблематика». Педагогическое наблюдение
4.2.	Действенный анализ	6	2	4	Беседа «Этюдный период» Педагогическое наблюдение.
4.3.	Составление постановочного плана Этапы: «Ознакомительный»; «Репетиционный»; «Завершающий»; «Генеральная репетиция»	6	2	4	Беседа «Этапы постановочного плана». Педагогическое наблюдение.

4.4.	Спектакль как художественный образ	10	1	9	Беседа «Особенности сценографии». Педагогическое наблюдение
4.5.	Репетиционные занятия	18	1	17	Беседа «Особенности групповой и индивидуальной работы над ролью». Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
4.6.	Сдача спектакля	9	1	8	Беседа «Особенности подготовки реквизита и бутафория». Педагогическое наблюдение
4.7.	Подготовка творческих выступлений	9	1	8	Беседа «Особенности написания сценария». Педагогическое наблюдение
4.8	Наставничество. Работа с младшим составом театра игры	10	3	7	Беседа «Особенности практики наставничества». Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика <i>Приложение 4</i>
<b>Итого часов:</b>		<b>204</b>	<b>42</b>	<b>162</b>	

### **Содержание рабочей программы 3 модуля «Мастер своего дела»**

#### **Содержание учебного плана четвёртого года обучения**

##### **Вводное занятие. Техника безопасности (1ч.)**

**Теория (1ч):** Знакомство с книгами К.С. Станиславского «Работа актера над собой»; М.А. Чехова «Путь актера». Подведение итогов предыдущих этапов обучения по 1 и 2 модулям. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Решение организационных вопросов. Техника безопасности.

## **Раздел.1. Техника речи (20 ч.)**

### **Тема 1.1. Речевой тренинг (6 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Особенности грамотной речи и правильного дыхания. Необходимость владения грамотной речью, правильным дыханием.

**Практика (5 ч.):** Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика. Подготовка органов голосообразования к работе. Упражнения «Звучащее тело», «Звуки на ладонях», «Движение и звучание». Упражнение на силу голоса (фраза «Можно войти?» - шепотом, тихо, обычно, громко). Упражнение со скороговоркой (четкое проговаривание слов, с изменением интонации по заданию педагога, подключая жесты и мимику: «На дворе трава, на траве дрова» а) удивленно б) возмущенно; в) радостно; г) испуганно). Входная диагностика.

### **Тема 1.2. Дикция (4 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Сценическая речь как искусство общения.

**Практика (3 ч.):** Работа над четкостью произношения гласных и согласных звуков. Упражнения «Звуковой ряд», «Буквы и звуки». Гимнастика для губ, языка. Упражнение с мячом «Катер, катер, катерок». Скороговорки «У сороконожек, сорок ножек», «Клавка искала булавку».

### **Тема 1.3. Речевая импровизация (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Рассуждение на заданную тему. Основы коллективного творчества по ней.

**Практика (1 ч.):** Воздействие словом на партнера (убеждение, просьба, обвинение, успокаивание). Работа с текстом по выделению «ведущего настроения» (радостное, печальное, хвастливое, насмешливое, капризное). Игра «Угадай, какое настроение по голосу», этюд «Дедушкин халат».

#### **Тема 1.4. Речь ведущего на сцене (2 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Беседа об особенностях речи ведущего на сцене. Просмотр демонстрационного материала.

**Практика (1 ч.):** Монолог и диалог на сцене. Объявление. Отношение к зрителю.

#### **Тема 1.5. Художественные тексты (6 ч.)**

**Теория (1ч.):** Сказки, басни, монологи.

**Практика (5 ч.):** Работа над сказками «Волшебный свет добра», «Аришкина мечта». Басни Крылова, Михалкова. Монологи из пьес Чехова.

### **Раздел. 2. Ритмопластика (54 ч.)**

#### **Тема 2.1. Сценическое движение (6 ч.)**

**Теория (2ч.):** Физические качества: выносливость и гибкость.

**Практика (4 ч.):** Выполнение подготовительных упражнений для всех групп мышц. Волшебная сила растяжки. Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, равновесии («Цапля», «Лягушка»).

#### **Тема 2.2 Пластические этюды (7 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Пластический театр как вид сценического искусства.

**Практика (5 ч.):** Упражнения для пластики рук: «Красим забор», «Волны». Пластические этюды под музыку: «Дерево», «Птенцы», «Звездочка». Работа над пластическими номерами (создание художественного образа). Этюды на развитие образной пластики: «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «Куклы». Упражнения на выразительность эмоций: «Король Боровик», «Заколдованный город».

#### **Тема 2.3. Пантомима (11 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов. Сюжет, его пластическое решение.

**Практика (9 ч.):** Работа над пластическими композициями. Рисование: точка, линия, фигура. Работа над точностью движений при выполнении пантомимы. Работа над действиями: танец «Сам собой», «Стирка», «Игра в большой мяч», «Просмотр фильма в кинотеатре». Импровизация с воздушными шарами.

#### **Тема 2.4. Трюки, поддержки (11 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Теоретические особенности выполнения трюков и поддержек. Безопасное выполнение трюков и поддержек.

**Практика (9 ч.):** Сочетание акробатики, пластики и хореографии. Выполнение упражнений различной сложности «Змейка», «Лягушка», «Перекаты с открытыми ногами». Элементарные повороты, падения, удары.

#### **Тема 2.5. Хореография в театральной постановке (19 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Основные элементы хореографии.

**Практика (18 ч.):** Основные позиции рук и ног. Простейшие танцевальные комбинации. Тренинги на раскрепощение внутренних зажимов в теле: «Сон – пробуждение», «Мороженое», «Счет до 10». Разучивание и показ танцевальных номеров «Малидаз», «Человек вставай», «Световое шоу», «Цветочный бунт».

### **Раздел.3. Актёрское мастерство (57 ч.)**

#### **Тема3.1. Актёрский тренинг(18 ч.)**

**Теория (6 ч.):** Понятие «актерский тренинг». Его особенности и функции.

**Практика (12 ч.):** Составляющие элементы актерского тренинга (мышечный разогрев, ритмический разогрев, эмоциональный разогрев). Проработка каждого элемента.

### **Тема 3.2. Сценический образ (13 ч.)**

**Теория (1ч.):** Понятия «зерно», «психологический жест».

**Практика (12 ч.):** Поиск психологического жеста для разных сказочных персонажей, литературных героев. Передача ощущений, состояния. Стихотворение «Дядя Вася Денисюк». Сказки С. Маршак «Кошкин дом», К.И. Чуковский «Телефон», «Краденное солнце». А. Барто «Наша Таня громко плачет», «Однажды в студеную зимнюю пору».

### **Тема 3.3. Мимика актёра (13 ч.)**

**Теория (1ч.):** Введение понятия «крупный план».

**Практика (12 ч.):** Выполнение творческих заданий «Мимическое выражение различных чувств, эмоций». Работа в масках: безликой и эмоциональной «Нахмурились, улыбнулись». Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», «Звук отключен». Решение жестовых задач: «Иди сюда!», «Уходи!», «Не знаю!». Игра «Свет мой, зеркальце, скажи!», «Облака». Игра «Разговор через стекло».

### **Тема 3.4. Перевоплощение (13 ч.)**

**Теория (1ч.):** Повадки животных, образы людей.

**Практика (12 ч.):** Выполнение творческих заданий по наблюдению за животными и людьми: «Крокодил охотиться за добычей, «Собака охраняет свою территорию», «Лягушка ест комаров», «Кошечка просит молока»; «Животные во дворе» (карточки); «Надменный индюк», «Трусливый кролик», «Голодный поросёнок», «Злобный гусь», «Красавец павлин», «Бодливый козёл», «Рассерженный петух», «Ленивый кот», «Крикливый щенок», «Наглая ворона», «Юркий воробей» и т.д. Парные: «Кошка с собакой делят ужин»; «Два попугая спорят»; «Черепашка и ёжик знакомятся». Групповые: «Птичий двор», «Зоопарк», «Джунгли». Изображение старушки, влюбленной пары и т.д.



## **Раздел.4. Работа над спектаклем (72 ч.)**

### **Тема 4.1. Знакомство с пьесой (6 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Актер – профессия многогранная. Что должен уметь актер?

**Практика (5 ч.):** Чтение. Литературный и драматический анализ пьесы Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»; Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»; Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»; Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»; Е.Исаева «Про мою маму и про меня»; Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень». Сказка Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Выявление основной идеи. Проблематика.

### **Тема 4.2. Действенный анализ (6 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Этюдный период работы над спектаклем.

**Практика (4 ч.):** Пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах. Проработка этюдного метода по К.С. Станиславскому: этюд на «до», этюд на событие, этюды акции, этюд отрывка (сцены), этюд на «после».

### **Тема 4.3. Составление постановочного плана (6 ч.)**

**Теория (2 ч.):** Этапы: «Ознакомительный», «Репетиционный», «Завершающий», «Генеральная репетиция».

#### ***1 этап – Ознакомительный***

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы);
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры;
3. Распределить роли персонажей между детьми.

#### ***2 этап - Репетиционный***

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям;
2. Ввести понятие «мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность;
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

### ***3 этап - Завершающий***

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино;
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля;
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации;
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

### ***4 этап - Генеральная репетиция***

Цель: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

### ***5 этап – Показ спектакля зрителям.***

**Практика (4 ч.):** Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Выявления сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен.

## **Тема 4.4. Спектакль как художественный образ (10 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Сценография.

**Практика (9 ч.):** Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное оформление. Альтернативные спектакли «Пираты Карибского моря», «Аришкина мечта», «Волшебный сон Анфисы», «Волшебный свет добра».

## **Тема 4.5. Репетиционные занятия (18 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Особенности групповой и индивидуальной работы над ролью. Взаимодействие партнёров.

**Практика (17 ч.):** Репетиции сцен, эпизодов. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция: «Волшебная книга желаний», «Чудеса в решетке», «В гостях у сказочных персонажей».

#### **Тема 4.6. Сдача спектакля (9 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Реквизит и бутафория. Особенности их подготовки.

**Практика (8 ч.):** Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкой и светом. Подготовка к встрече со зрителем. Показ готового спектакля.

#### **Тема 4.7. Подготовка творческих выступлений (9 ч.)**

**Теория (1 ч.):** Этюдный период.

**Практика (8 ч.):** Написание сценария. Индивидуальная и групповая работа над номером, композицией, спектаклем. Построение мизансцен, репетиции. Сценографическое решение. Подготовка костюмов, реквизита.

#### **Тема 4.8. Наставничество. Работа с младшим составом театра игры (10 ч.).**

**Теория (3 ч.):** Суть и особенности наставничества. Особенности работы с младшим составом театра игры. Проработка теоретических тем «Правила поведения на сцене и за кулисами», «Правила использования своего тела (пластического материала) на сцене».

**Практика (7 ч.):** Практика наставничества. Проведение речевой и физической разминки для детей. Упражнения по актерскому мастерству (игровые тренинги) «Скульптура», «Пластилин», «Поймай ритм». Танцевальные флэш-мобы «Шоколад», «Лимбо», «Зумба», «Миньоны». Постановка концертных номеров. Подбор репертуара (речевой, пластический, хореографический, театральный). Работа над этюдами «Дверь», «Тень», «Бой». Итоговая диагностика.

## **Планируемые результаты четвёртого года обучения**

### **Личностные результаты:**

- проявляют интерес к актерской профессии;
- проявляют чувство ответственности за общее творческое дело;
- владеют культурой исполнительского мастерства;
- проявляют чувство взаимоуважения, взаимовыручки, чувство ответственности за партнёра.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

- развивать умение ставить цель, определять учебные задачи;
- развивать умение анализа и самоанализа результатов деятельности;
  - развивать умение осуществлять контроль и волевую регуляцию собственной деятельности;

#### **Познавательные УУД**

- умеют анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- владеют навыками смыслового чтения;
- умеют подбирать необходимый способ решения проблемных задач в той или иной ситуации;
- умеют строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

#### **Коммуникативные УУД**

- умеют договариваться и слушать партнера в совместной деятельности

### **Предметные результаты:**

- знают и владеют техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- владеют техникой исполнения элементов пантомимы и пластики;
- владеют навыками сценической речи в создании образа;
- умеют составлять сценарий на основе методики работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;

- обучающиеся имеют сформированные элементы ИТ-компетенций.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарные учебные графики рабочих программ модулей

#### Календарный учебный график 2 группы (первого года обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Вводное занятие. Введение в рабочую программу модуля «Игра – путь к театру». Техника безопасности	Актный зал/ЭО	Беседа/видеоотчёт
2	Сентябрь	18	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	<u>Раздел 1. Театральная игра</u> Что такое театр, игра?	Актный зал/ЭО	Беседа \видеоотчёт
3	Сентябрь	23	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Театр. Законы игры. Роль команды в игре	Актный зал/ЭО	Беседы «Театр как вид искусства». Игра «Путешествие в театр» \видеоотчёт
4	Сентябрь	25	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Виды игр. «Веселый этикет: приветствие - прощание»	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Входная диагностика\ видеоотчёт
5	Сентябрь	29	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Знакомство «Расскажи о себе», «Приятно познакомиться»	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт

6	Октябрь	02	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	«Здравствуй, друг», «Поймай привет», «Оживи предмет»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
7	Октябрь	06	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Словесный портрет, «Угадайка»,	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
8	Октябрь	09	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Виды внимания	Актальный зал/ЭО	Беседа «Виды внимания» \видеоотчёт
9	Октябрь	13	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	«Волна», «Летает, не летает», «Пять», «Поймай хлопок»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
10	Октябрь	16	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	«Мышки-шишки, «Встать по росту», «Выучи ритм»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
11	Октябрь	20	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры на развитие слуха «Где звенит?», «Кто это?»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
12	Октябрь	23	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры на развитие памяти «Эхо», «Что изменилось»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
13	Октябрь	27	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на развитие внимания. Игры в творческом полукруге	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт

14	Октябрь	30	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на речь. Чистоговорки и скороговорки	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Игра «Шарик» \видеоотчёт
15	Ноябрь	03	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	В мире эмоций	Актовый зал/ЭО	Беседа «Виды эмоций» \видеоотчёт
16	Ноябрь	06	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры на эмоции «Дорисуй колобка». Игры на память физических действий «Где котята, отзовитесь, «Божья коровка»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
17	Ноябрь	10	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Действия с воображаемыми предметами. Упражнения с помощью жестов и мимики	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Игра «Шалтай-Болтай» \видеоотчёт
18	Ноябрь	13	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Сценки-импровизации, темпоритмические игры «Поймай мой ритм»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Игра «Ритм до 5» \видеоотчёт
19	Ноябрь	17	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Информация через «стекло». Игры-пантомимы: «Тень», «Обезьянки», «Кто во что одет»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт



20	Ноябрь	20	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игра-перевоплощение	Актовый зал/ЭО	Беседа «Виды игр» \видеоотчёт
21	Ноябрь	24	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Режиссёрские игры	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение \видеоотчёт
22	Ноябрь	27	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Строительно-конструктивные игры	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
23	Декабрь	01	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Зеркало», «Путешествие в сказку»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение Игра «Веселые клоуны» \видеоотчёт
24	Декабрь	04	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игра «Волшебная дверь»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
25	Декабрь	08	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Волшебная дверь», «Лесная полянка»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
26	Декабрь	11	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Краски», «Летает не летает»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Игры «Превращени е в дерево»

								\видеоотчёт
27	Декабрь	15	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Лесная полянка», «Войди в образ»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Игры «Магазин игрушек» \видеоотчёт
28	Декабрь	18	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Лимон», «Дорисовка фигур»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Игры «Чайник» \видеоотчёт
29	Декабрь	22	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Волшебная дверь», «Лесная полянка»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Игры «Одень маску» \видеоотчёт
30	Декабрь	25	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	<u>Раздел 2. Ритмопластика</u> Что такое ритм? Я и моё тело	Актовый зал/ЭО	Беседа «Пластика тела, ритм» \видеоотчёт
31	Декабрь	29	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Мы гибкие и подвижные.	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт

32	Январь	12	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Ритмические хлопки	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
33	Январь	15	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Этюды и пластические упражнения	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
34	Январь	19	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Этюды и пластические упражнения.	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
35	Январь	22	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Пластилин, «Скульптура»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
36	Январь	26	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры «Пластилин, «Скульптура». Этюды и пластические упражнения	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
37	Январь	29	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Перевоплощение актёра	Актовый зал/ЭО	Беседа «Пластичный человек» \видеоотчёт
38	Февраль	02	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Тренинг актерского воображения	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
39	Февраль	05	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Тренинги на раскрепощения и снятия внутренних зажимов в теле	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт

40	Февраль	09	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Смелый артист. Сценический этюд – элемент актерской игры	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
41	Февраль	12	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игры на выработку чувства ритма и свободы движений «Взрыв», «Сесть на 5», «Ритм по щелчку»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
42	Февраль	16	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Базовые шаги и маховые движения. Подскоки, галоп, прыжки	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
43	Февраль	19	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Игровой тренинг «Дрессированные животные»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт
44	Февраль	26	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на координацию движений, на мышечное напряжение и расслабление. Игра «Цифры»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Игра «Передай движение»\ \видеоотчёт
45	Март	02	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений	Актальный зал/ЭО	Беседа «Упражнения для развития тела»\ \видеоотчёт
46	Март	05	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения для исправления осанки	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение\ видеоотчёт

47	Март	09	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на укрепление мышц спины	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
48	Март	12	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения для выворотности ног, танцевального шага	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
49	Март	16	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Растяжка на полу	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
50	Март	19	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
51	Март	23	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Преодоление страха "Я смог!"	Актовый зал/ЭО	Беседа «Основа акробатики» \видеоотчёт
52	Март	26	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Основные элементы акробатики	Актовый зал/ЭО	Игра «Заводные игрушки» \видеоотчёт
53	Март	30	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения в связках	Актовый зал/ЭО	Беседа «Пластичный человек» \видеоотчёт
54	Апрель	02	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Кувырки вперед и назад	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт

55	Апрель	06	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Мостик с пола и хождение на мостике	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
56	Апрель	09	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Шпагат и колесо	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
57	Апрель	13	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Стойка «березка» и перевороты	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
58	Апрель	16	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Работа в парах	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
59	Апрель	20	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Постановка номеров, игровых и танцевальных этюдов	Актовый зал/ЭО	Беседа «Особенност ь постановки номеров, танцевальны х этюдов» \видеоотчёт
60	Апрель	23	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Чтение стихотворений, басен	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
61	Апрель	27	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Басни Крылова «Ворона и лисица»; «Лебедь, щука и рак»; «Стрекоза и муравей»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт

62	Апрель	30	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	С.Я. Маршак «Теремок», «Перчатки»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
63	Май	04	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Басня Крылова «Стрекоза и муравей»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
64	Май	07	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Подготовка танцевальных этюдов «Пчелки»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
65	Май	11	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Подготовка творческих номеров «Ежата», «Цветок тролля», «Цыплята»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
66	Май	14	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Подготовка творческих номеров «Ежата», «Цветок тролля», «Цыплята»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
67	Май	18	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Отчётный концерт «Маленькие артисты»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение\ видеоотчёт
68	Май	21	18.00-18.45	Групповая/ online- занятие	1	Ролик стихов к 9 маю «Спасибо деду за победу», посвященный Великой Отечественной войне.	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Итоговая диагностика\ видеоотчёт

<b><u>Всего:</u></b>	<b>68 часов</b>			
----------------------	---------------------	--	--	--



**Календарный учебный график  
3 группы (второго года обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	15	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой второго года обучения <u>Раздел 1. Техника речи.</u> Введение в предмет «Сценическая речь»	Актовый зал/ЭО	Беседа/видеоотчёт
2	Сентябрь	18	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Введение в предмет «Сценическая речь». Поэтапное знакомство с тренингом	Актовый зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика/видеоотчёт
3	Сентябрь	22	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Особенности строения артикуляционного аппарата. Игры со словом: «Мой весёлый звонкий мяч», «Снежки», «Сдуй с ладошки»	Актовый зал/ЭО	Беседа «Речь и артикуляционный аппарат» /видеоотчёт
4	Сентябрь	25	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Игры со словом: «Мой весёлый звонкий мяч», «Снежки», «Сдуй с ладошки». Особенности проведения речевого тренинга	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Особенности проведения речевого

								тренинга» /видеоотчёт
5	Сентябрь	29	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online-	2	Составляющие речевого тренинга. Дыхательная гимнастика	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео
6	Октябрь	02	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
7	Октябрь	06	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Звучание и посыл. Движение и звук	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
8	Октябрь	09	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Особенности органов, участвующих в голосообразовании	Актовый зал/ЭО	Беседа «Что такое дикция?» /видеоотчёт
9	Октябрь	13	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Артикуляция звуков «Ш-Ж», «Г-К- Х», «Ц», «Забиваем гвозди», «Лошадиный копыт», «Воображаемая тарелка»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
10	Октябрь	15	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Значение пауз и логического ударения	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
11	Октябрь	20	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Эмоциональное содержание речи. «Найди эмоцию», «Голоса животных», «Поймай фразу», «Фыркающая лошадка»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
12	Октябрь	23	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Работа над литературными текстами. Осмысление авторского текста	Актовый зал/ЭО	Беседа «Осмысление текста и логический разбор».

								Педагогическое /видеоотчёт наблюдение
13	Октябрь	27	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Логический разбор. Работа над интонацией	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
14	Октябрь	30	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Тренировочные стихи: «Забавные стихи», «Муха-Цокотуха», «Роза и ромашка», «Волк и ягненок»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
15	Ноябрь	03	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	<u>Раздел 2. Ритмопластика</u> Введение в предмет «Сценическое движение»	Актовый зал/ЭО	Беседа «Сценическое движение» /видеоотчёт
16	Ноябрь	06	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Комплекс музыкальных, ритмических упражнений. Действие, движение, роль.	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
17	Ноябрь	10	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Координация движений в пространстве сцены. Современная хореография	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
18	Ноябрь	13	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Современная хореография. Теоретические основы общефизической подготовки	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Значение общефизической подготовки на сцене» /видеоотчёт
19	Ноябрь	17	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Теоретические основы общефизической подготовки. Разминка для всего тела	Актовый зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение/видео отчёт

20	Ноябрь	20	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Ходьба, бег, прыжки. Тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
21	Ноябрь	24	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Мышечный разогрев всех групп тела	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
22	Ноябрь	27	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле. Теоретические особенности акробатических элементов, связок на сцене	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Акробатика и её составляющие» /видеоотчёт
23	Декабрь	01	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Теоретические особенности акробатических элементов, связок на сцене. Основы техники акробатических упражнений	Актовый зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение/видео отчёт
24	Декабрь	04	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Ознакомление с разучиванием упражнений	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
25	Декабрь	08	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Группировка во время падения, кувырки, колесо, перекаты	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
26	Декабрь	11	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Комбинированные упражнения, шпагат, мостик	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
27	Декабрь	15	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение трюков и сценического боя	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт

28	Декабрь	18	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Основы партерной гимнастики, пластичности в движениях, пластических этюдов	Актовый зал/ЭО	Беседа «Пластика и этюды» /видеоотчёт
29	Декабрь	22	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Растяжка ног, тела. Выполнение пластических этюдов и упражнений	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
30	Декабрь	25	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Работа со скакалкой, теннисным мячом, с гимнастической палкой	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
31	Декабрь	39	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения различной сложности	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
32	Январь	12	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Пластический тренинг. Зажимы	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
33	Январь	15	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Пластический тренинг Особенности работы с партнёром	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Работа с партнёром» /видеоотчёт
34	Январь	19	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в парах	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
35	Январь	22	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в парах	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
36	Январь	26	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в группах	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт

37	Январь	29	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в группах	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
38	Январь	02	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Практические упражнения	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
39	Февраль	05	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Сценические падения. <u>Раздел 3. Актёрское мастерство</u> Введение в предмет «Актёрское мастерство»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Специфика актёрской профессии» /видеоотчёт
40	Февраль	09	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Специфика актёрской профессии. Система К.С. Станиславского как основа актёрского мастерства.	Актальный зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение/видео отчёт
41	Февраль	12	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Воображение, наблюдение, фантазирование	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
42	Февраль	16	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Воображение, наблюдение, фантазирование	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
43	Февраль	19	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Работа над этюдами	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
44	Февраль	26	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Этюды-пантомимы.	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт

45	Март	02	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Элементы воплощения	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
46	Март	05	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Актерский тренинг.	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
47	Март	09	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Теория кругов внимания К.С.Станиславского. Игровые упражнения, игры	Актальный зал/ЭО	Беседа «Круги внимания» /видеоотчёт
48	Март	12	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение творческих заданий, самостоятельная работа	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
49	Март	16	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения, направленные на развитие внимания. Мимическая гимнастика, «маски»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
50	Март	19	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения на развитие пластичности	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
51	Март	23	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Что такое воображение? Что такое фантазия? Сходства и различия	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
52	Март	26	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт

53	Март	30	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Виды взаимодействия партнеров на сцене. Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Актный зал/ЭО	Беседа «Виды взаимодействия». Педагогическое наблюдение/видео отчёт
54	Апрель	02	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
55	Апрель	06	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
56	Апрель	09	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан»	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
57	Апрель	13	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан»,	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
58	Апрель	16	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Тень», «Зеркало»	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
59	Апрель	20	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Тень», «Зеркало».	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
60	Апрель	23	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Особенности работы над этюдами	Актный зал/ЭО	Беседа «Разнообразие этюдов» /видеоотчёт
61	Апрель	27	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online-	2	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка»,	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео



				занятие		«Барабаним в барабан», «Тень», «Зеркало»		отчёт
62	Апрель	30	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Этюды на память физических действий	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
63	Май	04	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Этюды о животных	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
64	Май	07	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Этюд на три слова, этюды на пристройку, групповые этюды	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
65	Май	11	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
66	Май	14	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
67	Май	18	14.00-14.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Отчётный концерт «Мы – актёры!»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видео отчёт
68	Май	21	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Практические занятия. Самостоятельная работа	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика/видео отчёт
				<b>Всего:</b>	<b>136 часа</b>			

**Календарный учебный график  
5 группы (второй год обучения)**

<b>N п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	15	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой второго года обучения	Актовый зал/ЭО	Беседа/видео отчёт
2	Сентябрь	17	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	<u>Раздел 1. Техника речи.</u> Введение в предмет «Сценическая речь»	Актовый зал/ЭО	Беседа/видео отчёт
3	Сентябрь	18	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Поэтапное знакомство с тренингом	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
4	Сентябрь	22	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Особенности строения артикуляционного аппарата	Актовый зал/ЭО	Беседа «Речь и артикуляционный аппарат». Педагогическое наблюдение. Входная диагностика/ видеоотчёт

5	Сентябрь	24	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Игры со словом: «Мой весёлый звонкий мяч», «Снежки», «Сдуй с ладошки»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
6	Сентябрь	25	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Особенности проведения речевого тренинга	Актовый зал/ЭО	Беседа «Особенност и проведения речевого тренинга» /видеоотчёт
7	Сентябрь	29	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Составляющие речевого тренинга	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
8	Октябрь	01	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Дыхательная гимнастика	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
9	Октябрь	02	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
10	Октябрь	06	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Звучание и посыл	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
11	Октябрь	08	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Движение и звук	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
12	Октябрь	09	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Особенности органов, участвующих в голосообразовании	Актовый зал/ЭО	Беседа «Что такое дикция?»

								/видеоотчёт
13	Октябрь	13	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Артикуляция звуков «Ш-Ж», «Г-К-Х», «Ц», «Забиваем гвозди», «Лошадиный копыт», «Воображаемая тарелка»	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
14	Октябрь	15	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Значение пауз и логического ударения	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Пауза и логическое ударение» /видеоотчёт
15	Октябрь	16	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Эмоциональное содержание речи	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
16	Октябрь	20	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	«Найди эмоцию», «Голоса животных», «Поймай фразу», «Фыркающая лошадка»	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
17	Октябрь	22	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Работа над литературными текстами	Актовый зал/ЭО	Беседа «Осмысление текста и логический разбор». Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт

18	Октябрь	23	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Осмысление авторского текста	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
19	Октябрь	27	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Логический разбор	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
20	Октябрь	20	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Работа над интонацией	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
21	Октябрь	29	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Тренировочные стихи: «Забавные стихи», «Муха-Цокотуха»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
22	Октябрь	30	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	«Роза и ромашка», «Волк и ягненок»	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
23	Ноябрь	03	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Тренировочные стихи: «Забавные стихи», «Муха-Цокотуха», «Роза и ромашка», «Волк и ягненок» <u>Раздел 2. Ритмопластика</u> Введение в предмет «Сценическое движение»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Сценическое движение» /видеоотчёт
24	Ноябрь	05	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Введение в предмет «Сценическое движение»	Актовый зал/ЭО	Беседа /видеоотчёт
25	Ноябрь	06	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Комплекс музыкальных, ритмических упражнений	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет

26	Ноябрь	10	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Действие, движение, роль	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
27	Ноябрь	12	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Координация движений в пространстве сцены	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
28	Ноябрь	13	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Современная хореография	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
29	Ноябрь	17	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Теоретические основы общефизической подготовки	Актовый зал/ЭО	Беседа «Значение общефизичес кой подготовки на сцене» /видеоотчёт
30	Ноябрь	19	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Разминка для всего тела	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
31	Ноябрь	20	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Ходьба, бег, прыжки	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
32	Ноябрь	24	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
33	Ноябрь	26	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Мышечный разогрев всех групп тела	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/

								видеоотчёт
34	Ноябрь	27	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Теоретические особенности акробатических элементов, связок на сцене	Актный зал/ЭО	Видеоотчет
35	Декабрь	01	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Теоретические особенности акробатических элементов, связок на сцене Основы техники акробатических упражнений	Актный зал/ЭО	Беседа «Акробатика и её составляющие». Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
36	Декабрь	03	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Ознакомление с разучиванием упражнений	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
37	Декабрь	04	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Группировка во время падения, кувырки, колесо, перекаты	Актный зал/ЭО	Видеоотчет
38	Декабрь	08	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Комбинированные упражнения, шпагат, мостик	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
39	Декабрь	10	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Выполнение трюков и сценического боя	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт

40	Декабрь	11	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Прыжки со скакалкой	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
41	Декабрь	15	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Группировка во время падения, кувырки, колесо, перекаты. Комбинированные упражнения, шпагат, мостик	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
42	Декабрь	17	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Основы партерной гимнастики, пластичности в движениях, пластических этюдов	Актовый зал/ЭО	Беседа «Пластика и этюды» /видеоотчёт
43	Декабрь	18	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Основы партерной гимнастики, пластичности в движениях, пластических этюдов	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
44	Декабрь	22	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Растяжка ног, тела	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
45	Декабрь	24	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Выполнение пластических этюдов и упражнений	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
46	Декабрь	25	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Работа со скакалкой, теннисным мячом, с гимнастической палкой	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
47	Декабрь	29	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Упражнения различной сложности	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
48	Декабрь	31	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Пластический тренинг	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/



								видеоотчёт
49	Январь	12	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Зажимы	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
50	Январь	14	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Пластический тренинг Особенности работы с партнёром	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Беседа «Работа с партнёром» /видеоотчёт
51	Январь	15	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Выполнение физических упражнений в парах	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
52	Январь	19	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Выполнение физических упражнений в парах	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
53	Январь	21	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в группах	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
54	Январь	22	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Выполнение физических упражнений в группах	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
55	Январь	26	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Практические упражнения	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет

56	Январь	28	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Практические упражнения	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
57	Январь	29	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Выполнение физических упражнений в парах, группах	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
58	Февраль	02	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Выполнение физических упражнений в парах, группах	Актальный зал/ЭО	Видеоотчет
59	Февраль	04	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в парах, группах	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
60	Февраль	05	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Сценические падения	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение
61	Февраль	09	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Сценические падения	Актальный зал/ЭО	Видеоотчет
62	Февраль	11	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Практические упражнения. <u>Раздел 3. Актёрское мастерство</u> Введение в предмет «Актёрское мастерство»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Специфика актёрской профессии» /видеоотчёт
63	Февраль	12	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Специфика актёрской профессии	Актальный зал/ЭО	Беседа/видеоотчёт

64	Февраль	16	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Профессия актёр	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
65	Февраль	18	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Система К.С. Станиславского как основа актёрского мастерства. Воображение, наблюдение, фантазирование	Актовый зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
66	Февраль	19	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Воображение, наблюдение, фантазирование	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
67	Февраль	25	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Работа над этюдами	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
68	Февраль	26	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Работа над этюдами	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
69	Март	02	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Этюды-пантомимы	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
70	Март	04	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды-пантомимы	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
71	Март	05	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Элементы воплощения	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
72	Март	09	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Элементы воплощения	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет

73	Март	11	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Актерский тренинг. Теория кругов внимания К.С.Станиславского	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Беседа «Круги внимания» /видеоотчёт
74	Март	12	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Игровые упражнения, игры	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
75	Март	16	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Выполнение творческих заданий, самостоятельная работа	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
76	Март	18	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения, направленные на развитие внимания	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
77	Март	19	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Мимическая гимнастика, «маски»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
78	Март	23	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на развитие пластичности	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
79	Март	25	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Что такое воображение? Что такое фантазия? Сходства и различия	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
80	Март	26	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
81	Март	30	14.55-15.40	Групповая/ online-	1	Выполнение творческих заданий,	Актовый	Видеоотчет

				занятие		самостоятельная работа	зал/ЭО	
82	Апрель	01	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Виды взаимодействия партнеров на сцене. Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Актальный зал/ЭО	Беседа «Виды взаимодействия». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
83	Апрель	02	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
84	Апрель	06	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Актальный зал/ЭО	Видеоотчет
85	Апрель	08	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
86	Апрель	09	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан»,	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
87	Апрель	13	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Творческие задания, практические упражнения: «Тень», «Зеркало»	Актальный зал/ЭО	Видеоотчет
88	Апрель	15	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Тень», «Зеркало»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
89	Апрель	16	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан», «Тень», «Зеркало»	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/

								видеоотчёт
90	Апрель	20	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан», «Тень», «Зеркало»	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
91	Апрель	22	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Творческие задания. Особенности работы над этюдами	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Разнообразие этюдов» /видеоотчёт
92	Апрель	23	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Этюды на память физических действий	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
93	Апрель	27	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Этюды о животных	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
94	Апрель	29	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюд на три слова, этюды на пристройку, групповые этюды	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
95	Апрель	30	18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	1	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
96	Май	04	14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	1	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
97	Май	06	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Упражнения на ПФД	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
98	Май	07	18.55-19.40	Групповая/ online-	1	Упражнения на ПФД	Актовый	Педагогическ

				занятие			зал/ЭО	ое наблюдение/ видеоотчёт
99	Май	11	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения, этюдные пробы	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
100	Май	13	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения, этюдные пробы	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
101	Май	14	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на взаимодействие, этюдные пробы	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
102	Май	18	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на взаимодействие, этюдные пробы	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
103	Май	20	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения на взаимодействие, этюдные пробы	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
104	Май	21	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на ПФД	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
105	Май	25	14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	1	Упражнения на ПФД	Актовый зал/ЭО	Видеоотчет
106	Май		18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Отчётный концерт «Мы – актёры!»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
107	Май	28	18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	1	Практические занятия. Самостоятельная работа	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение.

								Итоговая диагностика/ видеоотчёт
<b><u>Всего:</u></b>					<b>136 часа</b>			



**Календарный учебный график  
6 группы (второй год обучения)**

<b>N п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	15	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой второго года обучения <u>Раздел 1. Техника речи.</u> Введение в предмет «Сценическая речь»	Хореографический зал/ЭО	Беседа/видеоотчёт
2	Сентябрь	21	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Введение в предмет «Сценическая речь». Поэтапное знакомство с тренингом	Хореографический зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика/в идеоотчёт
3	Сентябрь	22	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Особенности строения артикуляционного аппарата. Игры со словом: «Мой весёлый звонкий мяч», «Снежки», «Сдуй с ладошки»	Хореографический зал/ЭО	Беседа «Речь и артикуляционный аппарат» /видеоотчёт
4	Сентябрь	28	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Игры со словом: «Мой весёлый звонкий мяч», «Снежки», «Сдуй с ладошки». Особенности проведения речевого тренинга	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Особенности и проведения речевого тренинга»

								/видеоотчёт
5	Сентябрь	29	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Составляющие речевого тренинга. Дыхательная гимнастика	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
6	Октябрь	05	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
7	Октябрь	06	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Звучание и послыл. Движение и звук	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
8	Октябрь	12	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Особенности органов, участвующих в голосοобразовании	Хореографич еский зал/ЭО	Беседа «Что такое дикция?» /видеоотчёт
9	Октябрь	13	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Артикуляция звуков «Ш-Ж», «Г-К-Х», «Ц», «Забиваем гвозди», «Лошадиный копыт», «Воображаемая тарелка»	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
10	Октябрь	19	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Значение пауз и логического ударения	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
11	Октябрь	20	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Эмоциональное содержание речи. «Найди эмоцию», «Голоса животных», «Поймай фразу», «Фыркающая лошадка»	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт

12	Октябрь	26	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Работа над литературными текстами. Осмысление авторского текста	Хореографич еский зал/ЭО	Беседа «Осмысление текста и логический разбор». Педагогическ ое /видеоотчёт наблюдение
13	Октябрь	27	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Логический разбор. Работа над интонацией	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
14	Ноябрь	02	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Тренировочные стихи: «Забавные стихи», «Муха-Цокотуха», «Роза и ромашка», «Волк и ягненок»	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
15	Ноябрь	03	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	<u>Раздел 2. Ритмопластика</u> Введение в предмет «Сценическое движение»	Хореографич еский зал/ЭО	Беседа «Сценическо е движение» /видеоотчёт
16	Ноябрь	09	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Комплекс музыкальных, ритмических упражнений. Действие, движение, роль.	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
17	Ноябрь	10	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Координация движений в пространстве сцены. Современная хореография	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
18	Ноябрь	16	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Современная хореография. Теоретические основы общефизической подготовки	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение.

								Беседа «Значение общефизичес кой подготовки на сцене» /видеоотчёт
19	Ноябрь	17	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Теоретические основы общефизической подготовки. Разминка для всего тела	Хореографич еский зал/ЭО	Беседа. Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
20	Ноябрь	23	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Ходьба, бег, прыжки. Тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
21	Ноябрь	24	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Мышечный разогрев всех групп тела	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
22	Ноябрь	30	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле. Теоретические особенности акробатических элементов, связок на сцене	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Беседа «Акробатика и её составляющи е» /видеоотчёт
23	Декабрь	01	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Теоретические особенности акробатических элементов, связок на сцене. Основы техники акробатических	Хореографич еский зал/ЭО	Беседа. Педагогическ ое

						упражнений		наблюдение/ видеоотчёт
24	Декабрь	07	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Ознакомление с разучиванием упражнений	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
25	Декабрь	08	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Группировка во время падения, кувырки, колесо, перекаты	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
26	Декабрь	14	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Комбинированные упражнения, шпагат, мостик	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
27	Декабрь	15	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение трюков и сценического боя	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
28	Декабрь	21	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Основы партерной гимнастики, пластичности в движениях, пластических этюдов	Хореографич еский зал/ЭО	Беседа «Пластика и этюды» /видеоотчёт
29	Декабрь	22	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Растяжка ног, тела. Выполнение пластических этюдов и упражнений	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
30	Декабрь	28	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Работа со скакалкой, теннисным мячом, с гимнастической палкой	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт

31	Декабрь	29	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения различной сложности	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
32	Январь	11	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Пластический тренинг. Зажимы	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
33	Январь	12	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Пластический тренинг Особенности работы с партнёром	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Работа с партнёром» /видеоотчёт
34	Январь	18	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в парах	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
35	Январь	19	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в парах	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
36	Январь	25	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в группах	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
37	Январь	26	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение физических упражнений в группах	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт

38	Февраль	01	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Практические упражнения	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
39	Февраль	02	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Сценические падения. <u>Раздел 3. Актёрское мастерство</u> Введение в предмет «Актёрское мастерство»	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Специфика актёрской профессии» /видеоотчёт
40	Февраль	08	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Специфика актёрской профессии. Система К.С. Станиславского как основа актёрского мастерства.	Хореографический зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
41	Февраль	09	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Воображение, наблюдение, фантазирование	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
42	Февраль	15	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Воображение, наблюдение, фантазирование	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
43	Февраль	16	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Работа над этюдами	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
44	Февраль	22	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Этюды-пантомимы.	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/

								видеоотчёт
45	Март	01	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Элементы воплощения	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
46	Март	02	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Актерский тренинг.	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
47	Март	09	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Теория кругов внимания К.С.Станиславского. Игровые упражнения, игры	Хореографич еский зал/ЭО	Беседа «Круги внимания» /видеоотчёт
48	Март	15	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение творческих заданий, самостоятельная работа	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
49	Март	16	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения, направленные на развитие внимания. Мимическая гимнастика, «маски»	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
50	Март	22	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения на развитие пластичности	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
51	Март	23	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Что такое воображение? Что такое фантазия? Сходства и различия	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт



52	Март	29	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения, направленные на развитие воображения и фантазии	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
53	Март	30	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Виды взаимодействия партнеров на сцене. Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Хореографический зал/ЭО	Беседа «Виды взаимодействия». Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
54	Апрель	05	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
55	Апрель	06	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Пристройки «сверху», «снизу», «наравне»	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
56	Апрель	12	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан»	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
57	Апрель	13	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан»,	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
58	Апрель	19	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Тень», «Зеркало»	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт

59	Апрель	20	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Тень», «Зеркало».	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
60	Апрель	26	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Особенности работы над этюдами	Хореографический зал/ЭО	Беседа «Разнообразие этюдов» /видеоотчёт
61	Апрель	27	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания, практические упражнения: «Скакалка», «Барабаним в барабан», «Тень», «Зеркало»	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
62	Май	04	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Этюды на память физических действий	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
63	Май	11	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Этюды о животных	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
64	Май	17	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Этюд на три слова, этюды на пристройку, групповые этюды	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
65	Май	18	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт
66	Май	24	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Хореографический зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчёт

67	Май	25	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Отчётный концерт «Мы – актёры!»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчёт
68	Май	31	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Практические занятия. Самостоятельная работа	Хореографич еский зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Итоговая диагностика/ видеоотчёт
<b><u>Всего:</u></b>					<b>136 часа</b>			

**Календарный учебный график  
4 группы (третьего года обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности <u>Раздел 1. Актерское мастерство</u> Сценическое отношение и сценическое общение	Актовый зал/ЭО	Беседа/видеоотчет
2	Сентябрь	21	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Воздействие на партнера. Отношение к партнеру	Актовый зал/ЭО	Беседа «Основы работы актёра над собой» /видеоотчет
3	Сентябрь	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Тренировка мышечного аппарата	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
4	Сентябрь	28	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

5	Октябрь	01	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Парные этюды на общение: «Вот так позы», «Слушай мои хлопки»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
6	Октябрь	05	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
7	Октябрь	08	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Упражнения: «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
8	Октябрь	11	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды на выполнение актерской задачи «Ходьба по горячему песку»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
9	Октябрь	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды на выполнение актерской задачи «Ходьба по горячему песку», «По льду», «По кочкам»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
10	Октябрь	19	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Игры «Расслабление по счету до 10», «Взрыв»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
11	Октябрь	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Создание сценического образа	Актовый зал/ЭО	Беседа/ видеоотчет

12	Октябрь	26	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Разбор роли по действенным фактам	Актовый зал/ЭО	Беседа «Герой и его роль» /видеоотчет
13	Октябрь	29	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Действенный анализ пьесы	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
14	Ноябрь	02	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Действенный анализ пьесы	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
15	Ноябрь	05	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды к спектаклю	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
16	Ноябрь	09	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Поиск выразительных средств	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
17	Ноябрь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Мизансцены в спектакле	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
18	Ноябрь	16	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Работа над образом своего персонажа	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

19	Ноябрь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей «Снежная королева», «Урсула», «Крысы»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
20	Ноябрь	23	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей «Снежная королева», «Урсула», «Крысы»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
21	Ноябрь	26	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды с исполнением добрых персонажей «Анфиса», «Мышата», «Феи добра»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
22	Ноябрь	30	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды с использованием грима, костюма, реквизита	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
23	Декабрь	03	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Этюды с использованием грима, костюма, реквизита	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
24	Декабрь	07	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Работа над образом своего персонажа	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
25	Декабрь	10	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Театр одного актера. Моноспектакль	Актовый зал/ЭО	Беседа «Особенности и малых театральных форм»

								/видеоотчет
26	Декабрь	14	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Составление анализа персонажей из сказок, характеристика персонажей, их особенность	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
27	Декабрь	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Полный разбор пьесы, подробный разбор выбранного отрывка	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
28	Декабрь	21	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Самостоятельная разработка сценариев праздников к «Дню Матери», «Масленица»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
29	Декабрь	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Самостоятельная разработка сценариев праздников к закрытию театрального сезона	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
30	Декабрь	28	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	<u>Раздел 2. Ритмопластика</u> Мышечная скованность и зажимы	Актовый зал/ЭО	Беседа «Мышечная скованность, зажим и способы устранения» /видеоотчет
31	Декабрь	31	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Способы устранения мышечной скованности и зажимов. Упражнения на снятие физических зажимов	Актовый зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение/



								видеоотчет
32	Январь	11	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Музыкально-пластические импровизации	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
33	Январь	14	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Тренинги на «передачу внимания». Этюды – наблюдения	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
34	Январь	18	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Сценическая свобода. Понятие «фантазия» и «воображение»	Актовый зал/ЭО	Беседа «Сценическая свобода». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
35	Январь	21	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения на чередование напряжения и расслабления	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
36	Январь	25	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
37	Январь	28	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения на эластичность мышц, гибкость. Особенности развития координации движений	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа

								«Развитие координации движений» /видеоотчет
38	Февраль	01	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Выработка навыков произвольного управления инерцией тела	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
39	Февраль	04	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Тренировка воли и сосредоточенного внимания	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
40	Февраль	08	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Парные упражнения в балансе	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
41	Февраль	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Техника соскока	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
42	Февраль	15	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Игры на развитие равновесия	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
43	Февраль	18	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Особенности выполнения акробатических упражнений	Актальный зал/ЭО	Беседа «Значение акробатических элементов» /видеоотчет

44	Февраль	22	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Развитие силы, ловкости и координации движений	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
45	Февраль	25	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Отработка навыка управления инерцией тела	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
46	Март	01	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Отработка навыка мышечного восприятия темпоритма движений	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
47	Март	04	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Отработка навыка физического взаимодействия с партнером	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
48	Март	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Совершенствование ритмичности	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
49	Март	15	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Выявление метра в движении	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
50	Март	18	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Отработка навыка быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

51	Март	22	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	<u>Раздел 3. Техника речи</u> Строение и гигиена речевого аппарата. Тренировка дыхания на звуках, словах, скороговорках	Актовый зал/ЭО	Беседа «Искусство слова в спектакле». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
52	Март	25	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Дыхательная техника по методу Стрельниковой	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
53	Март	29	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
54	Апрель	01	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Проработка спектакля «Волшебный сон Анфисы»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
55	Апрель	05	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Законы интонации в речевом общении. Игры и упражнения на речевое дыхание	Актовый зал/ЭО	Беседа «Правила логики речи». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

56	Апрель	08	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Тренинг речевой выразительности. Речевая гимнастика. Тренировочные стихи	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Голосоречевой тренинг/видео отчет
57	Апрель	12	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Ритм – важнейший компонент. Разбор стихотворения	Актовый зал/ЭО	Беседа «Основы работы над художественным словом». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
58	Апрель	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Создание литературной композиции	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
59	Апрель	19	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Подбор материала для исполнения	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
60	Апрель	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Действенный анализ басни, раскрытие конфликта	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

61	Апрель	26	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции «Мы Помним, мы Гордимся!». Контакт со зрителем и обратная связь.	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Основы работы над художественным словом» /видеоотчет
62	Апрель	29	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Выполнение поведения рисунка роли, органичность на сцене	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
63	Май	06	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Подготовка к Международным, Всероссийским фестивалям, концертам, праздникам	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
64	Май	13	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Подготовка к Международным, Всероссийским фестивалям, концертам, праздникам	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
65	Май	17	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online-занятие	2	Концерт. Показ спектаклей	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение / видеоотчет
66	Май	20	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online-занятие	2	Подробный разбор выступления	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение, дискуссия/видеоотчет

67	Май	24	18.00-18.45 18.55-19.40	Групповая/ online- занятие	2	Отчётный концерт «Актёры – на сцене!»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение / видеоотчет
68	Май	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Групповая/ online- занятие	2	Работа над совершенствованием роли – устранению ошибок и закрепление удачных находок	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет. Итоговая диагностика
<b><u>Всего:</u></b>					<b>136 часа</b>			

**Календарный учебный график  
1 группы (четвертого года обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Вводное занятие. Знакомство с книгами К.С. Станиславского <u>Раздел.1. Техника речи</u> Особенности грамотной речи и правильного дыхания	Актный зал/ЭО	Беседа «Грамотная речь и правильное дыхание» /видеоотчет
2	Сентябрь	18	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет. Входная диагностика
3	Сентябрь	21	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Подготовка органов голосообразования к работе	Актный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
4	Сентябрь	22	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Упражнение на силу голоса и скороговоркой. Сценическая речь как искусство общения	Актный зал/ЭО	Беседа «Секреты правильной сценической речи» Педагогическое наблюдение/



								видеоотчет
5	Сентябрь	25	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Чёткость произношения гласных и согласных звуков	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь	28	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Гимнастика для губ, языка. Основы коллективного творчества на заданную тему	Актовый зал/ЭО	Беседа «Значение речевой импровизации». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
7	Сентябрь	29	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Воздействие словом на партнера. Особенности речи ведущего на сцене	Актовый зал/ЭО	Беседа «Особенности речи ведущего». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
8	Октябрь	02	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Монолог и диалог на сцене. Сказки, басни, монологи	Зал хореографии/ ЭО	Беседа «Сказки, басни, монологи». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

9	Октябрь	05	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Работа над сказками «Волшебный свет добра», «Аришкина мечта»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь	06	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Басни Крылова, Михалкова	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
11	Октябрь	09	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Монологи из пьес Чехова. <u>Раздел. 2. Ритмопластика</u> Выносливость как физическое качество	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа/видео отчет
12	Октябрь	12	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Гибкость как физическое качество. Подготовительные упражнения для всех групп мышц	Актовый зал/ЭО	Беседа «Выносливость и гибкость»/видеоотчет
13	Октябрь	13	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Волшебная сила растяжки	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/видеоотчет
14	Октябрь	16	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Упражнения в ходьбе, беге, прыжках, равновесии. Пластический театр как вид сценического искусства	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа/видео отчет
15	Октябрь	19	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Пластический театр как вид сценического искусства. Упражнения для пластики рук	Актовый зал/ЭО	Беседа «Пластический театр как вид сценического искусства»

								/видеоотчет
16	Октябрь	20	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Пластические этюды под музыку. Работа над пластическими номерами	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
17	Октябрь	23	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Этюды на развитие образной пластики	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
18	Октябрь	26	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Искусство актеров-мимов. Сюжет, его пластическое решение	Актовый зал/ЭО	Беседа «Особенност и работы над пластическим и композициям и» /видеоотчет
19	Октябрь	27	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Работа над пластическими композициями	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
20	Октябрь	30	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Работа над точностью движений при выполнении пантомимы	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
21	Ноябрь	02	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Работа над действиями	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет

22	Ноябрь	03	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Импровизация с воздушными шарами	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
23	Ноябрь	06	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Рисование: точка, линия, фигура. Трюки и поддержки	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа/видеоотчет
24	Ноябрь	09	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Особенности выполнения трюков и поддержек. Акробатика и пластика	Актальный зал/ЭО	Беседа «Особенности и выполнения трюков и поддержек». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
25	Ноябрь	10	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Сочетание акробатики, пластики и хореографии	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
26	Ноябрь	13	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Сочетание акробатики, пластики и хореографии	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
27	Ноябрь	16	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение упражнений различной сложности	Актальный зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

28	Ноябрь	17	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Элементарные повороты, падения, удары	Актальный зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
29	Ноябрь	20	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Основные элементы хореографии. Основные позиции рук и ног	Зал хореографии/ ЭО	Беседа «Основные элементы хореографии ». Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
30	Ноябрь	23	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Позиции рук и ног	Актальный зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
31	Ноябрь	24	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Простейшие танцевальные комбинации	Актальный зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
32	Ноябрь	27	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Тренинги на раскрепощение внутренних зажимов в теле	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
33	Ноябрь	30	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Разучивание и показ танцевального номера «Малидаз»	Актальный зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
34	Декабрь	01	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Разучивание и показ танцевального номера «Человек вставай»	Актальный зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение

35	Декабрь	04	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Разучивание и показ танцевального номера «Световое шоу»	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
36	Декабрь	07	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Разучивание и показ танцевального номера «Световое шоу»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
37	Декабрь	08	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Разучивание и показ танцевального номера «Цветочный бунт»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
38	Декабрь	11	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Разучивание и показ танцевального номера «Цветочный бунт»	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
39	Декабрь	14	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	<u>Раздел.3. Актёрское мастерство</u> Понятие «актерский тренинг»	Актовый зал/ЭО	Беседа/видео отчет
40	Декабрь	15	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Особенности актёрского тренинга	Актовый зал/ЭО	Беседа/видео отчет
41	Декабрь	18	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Функции актерского тренинга	Зал хореографии/ ЭО	Беседа «Значение актёрского тренинга» /видеоотчет
42	Декабрь	21	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Составляющие элементы актерского тренинга	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

43	Декабрь	22	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Составляющие элементы актерского тренинга. Мышечный разогрев	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
44	Декабрь	25	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Составляющие элементы актерского тренинга. Ритмический разогрев	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
45	Декабрь	28	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Составляющие элементы актерского тренинга. Эмоциональный разогрев	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
46	Декабрь	29	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Проработка элементов актерского тренинга	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
47	Январь	11	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Проработка элементов актерского тренинга	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
48	Январь	12	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Понятия «зерно», «психологический жест». Поиск психологического жеста для разных сказочных персонажей, литературных героев	Актовый зал/ЭО	Беседа «Составляющие сценического образа». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
49	Январь	15	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Передача ощущений, состояния.	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/

								видеоотчет
50	Январь	18	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Стихотворение «Дядя Вася Денисюк»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
51	Январь	19	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Сказка С. Маршак «Кошкин дом»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
52	Январь	22	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	К.И. Чуковский «Телефон», «Краденное солнце»	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
53	Январь	25	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	А. Барто «Наша Таня громко плачет»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
54	Январь	26	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	А. Барто «Однажды в студеную зимнюю пору». Введение понятия «крупный план»	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Беседа «Мимика в выражении эмоций» /видеоотчет
55	Январь	29	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Выполнение творческих заданий	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет



56	Февраль	01	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Работа в масках: безликой и эмоциональной	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
57	Февраль	02	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
58	Февраль	05	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Решение жестовых задач	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
59	Февраль	08	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Игры «Свет мой, зеркальце, скажи!», «Облака»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
60	Февраль	09	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Игра «Разговор через стекло»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
61	Февраль	12	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Повадки животных, образы людей. Творческие задания по наблюдению за животными и людьми	Зал хореографии/ ЭО	Беседа «Импровизация» Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
62	Февраль	15	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания по наблюдению за животными и людьми	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

63	Февраль	16	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Творческие задания по наблюдению за животными и людьми	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
64	Февраль	19	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Парные творческие задания по наблюдению за животными и людьми	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
65	Февраль	22	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Парные творческие задания по наблюдению за животными и людьми	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение
66	Февраль	26	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Групповые творческие задания по наблюдению за животными и людьми	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
67	Март	01	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Групповые творческие задания по наблюдению за животными и людьми <u>Раздел.4. Работа над спектаклем</u> Актер – профессия многогранная	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Идея пьесы и её проблематика» /видеоотчет
68	Март	02	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Чтение. Литературный и драматический анализ пьес Е.Шварц, Л. Петрушевской	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
69	Март	05	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Литературный и драматический анализ пьес Ю. Ким, Д. Родари	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

70	Март	09	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Сказка Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Этюдный период работы над спектаклем	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Беседа/видео отчет
71	Март	12	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Этюдный период работы над спектаклем. Пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах	Зал хореографии/ ЭО	Беседа «Этюдный период». Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
72	Март	15	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Проработка этюдного метода по К.С. Станиславскому	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
73	Март	16	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Проработка этюдного метода по К.С. Станиславскому. Этапы постановочного плана	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
74	Март	19	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Этапы: «Ознакомительный», «Репетиционный», «Завершающий», «Генеральная репетиция». Разбивка пьесы на куски	Зал хореографии/ ЭО	Беседа «Этапы постановочно го плана. Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
75	Март	22	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет

76	Март	23	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Построение событийного ряда и мизансцен. Сценография	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа/видео отчет
77	Март	26	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Сценография	Зал хореографии/ ЭО	Беседа/видео отчет
78	Март	29	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Сценография	Актовый зал/ЭО	Беседа «Особенности сценографии» /видеоотчет
79	Март	30	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Сценография. Сценографическое решение	Актовый зал/ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
80	Апрель	02	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Сценографическое решение	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
81	Апрель	05	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Атмосфера спектакля	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
82	Апрель	06	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Музыкальное оформление	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет

83	Апрель	09	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Альтернативные спектакли	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
84	Апрель	12	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Альтернативные спектакли. Особенности групповой и индивидуальной работы над ролью. Взаимодействие партнёров	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение. Беседа «Особенност и групповой и индивидуаль ной работы над ролью» /видеоотчет
85	Апрель	13	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Репетиции сцен	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
86	Апрель	16	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Репетиции сцен, эпизодов	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
87	Апрель	19	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Сводная репетиция	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет
88	Апрель	20	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Техническая репетиция	Актовый зал/ЭО	Педагогическ ое наблюдение/ видеоотчет

89	Апрель	23	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Генеральная репетиция: «Волшебная книга желаний»	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
90	Апрель	26	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Генеральная репетиция «Чудеса в решетке»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
91	Апрель	27	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Генеральная репетиция «В гостях у сказочных персонажей»	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
92	Апрель	30	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Генеральная репетиция всех номеров	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
93	Май	04	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Генеральная репетиция всех номеров. Реквизит и бутафория	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение. Беседа «Особенности и подготовки реквизита и бутафория» /видеоотчет
94	Май	07	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Репетиция в костюмах	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
95	Май	11	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкой и светом	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/

								видеоотчет
96	Май	14	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Показ готового спектакля. Отчетный концерт	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
97	Май	17	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Этюдный период. Написание сценария	Актовый зал/ЭО	Беседа «Особенности и написания сценария». Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
98	Май	18	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Индивидуальная и групповая работа над номером, композицией, спектаклем	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
99	Май	21	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Суть и особенности наставничества.	Зал хореографии/ ЭО	Беседа «Особенности и практики наставничества» /видеоотчет
100	Май	24	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Практика наставничества	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/ видеоотчет
101	Май	25	15.50-16.35 16.45-17.30	Групповая/ online- занятие	2	Проведение речевой и физической разминки для детей	Актовый зал/ЭО	Педагогическое наблюдение/

								видеоотчет
102	Май	28	10.00-10.45 11.00-11.45	Групповая/ online- занятие	2	Постановка концертных номеров	Зал хореографии/ ЭО	Педагогическ ое наблюдение /видеоотчет. Итоговая диагностика
<b><u>Всего:</u></b>					<b>204 часа</b>			



## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

- наличие учебного зала для проведения занятий, сцены для репетиций;
- стулья;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, флеш-карта;
- микрофоны, видеофон записей постановок театра игры.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения, видеокамеры.

**2.2.2. Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, Интернет-источники.

Произведения:

- книги К.С. Станиславский «Работа актера над собой», М.А. Чехов «Путь актера».
- басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Лебедь, щука и рак», «Стрекоза и муравей», басня Л.Н. Толстого «Мартышка и очки», С.Я. Маршак «Теремок», «Перчатки», К. Чуковский «Цыпленок», В.Сутеев «Грибок», С.Черный «Про девочку, которая нашла своего Мишку»;
- танцевальные этюды «Пчелки», «Сюрприз мамочке»;
- литературные произведения «Забавные стихи», «Муха-Цокотуха», «Роза и ромашка», «Волк и ягненок»;
- этюды-пантомимы «Скульптура», «Очень большая картина», «Разговор по телефону»; этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей «Снежная королева», «Урсула», «Крысы»; этюды с исполнением добрых персонажей «Анфиса», «Мышата», «Феи добра»; Пластические этюды под музыку: «Дерево», «Птенцы», «Звездочка»; этюдами «Дверь», «Тень», «Бой»;

- сказки «Волшебный свет добра», «Аришкина мечта»; монологи из пьес Чехова.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы профессиональная подготовка педагога должна соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н). Педагог должен обладать знаниями в области театрального и хореографического искусства и иметь соответствующее профессиональное образование.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Для обучающихся дошкольного возраста (рабочая программа 1 модуля «Игра – путь к театру») формы аттестации не предусмотрены.

Изучение эффективности реализации рабочих программ 2 и 3 образовательных модулей («Перевоплощение в актёра», «Мастер своего дела») осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение №1 - матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании, автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.)

Контроль и отслеживание результатов деятельности проводится с целью выявления уровня развития специальных навыков, знаний обучающихся с целью коррекции процесса обучения и учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные методы и способы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, дискуссия;
- игра;
- тренинг.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы «Уроки театра» проводится:

- входная диагностика (начало учебного года, начало обучения по одному из модулей - определение имеющегося уровня знаний, умений и навыков);
- промежуточная диагностика (в течение года);
- итоговая диагностика (конец учебного года, завершение обучения по одному из модулей).

**Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании (автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей:**

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные обучающимся в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств обучающегося под влиянием занятий в детском объединении.

Педагогом посредством вспомогательных таблиц заполняются две индивидуальные карточки, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести обучающийся в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно

сформировать у обучающегося за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.

- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных обучающихся, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

### 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Критерии достижения планируемых результатов	Показатели достижения планируемых результатов	Методики диагностики
Театральная игра, ритмопластика (1 модуль «Игра – путь к театру»)	проявляют интерес к театрализованной деятельности	Матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании, автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. (приложение № 1)
	сформированы знания театрального словаря	
	сформированы знания и умения правильного речевого дыхания	
	сформированы основы сценической речи	
	сформированы умение выполнять акробатические упражнения (кувырки, упражнения в связках, перевороты)	
Техника речи, ритмопластика, актерское мастерство (2 модуль «Перевоплощение в актёра»)	проявляют творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, играть роль)	
	сформированы умение осуществлять основные акробатические элементы	
	сформированы умение выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра в рамках постановки	
	сформированы умение передавать пластический	

	образ персонажа	
Техника речи, ритмопластика, актёрское мастерство, работа над спектаклем (3 модуль «Мастер своего дела»)	владеют техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров	
	владеют техникой исполнения элементов пантомимы и пластики	
	сформированы навыки сценической речи в создании образа	
	сформировано умение составлять сценарий на основе методики работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом	

### 2.3.2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

#### Рабочая программа 1 модуля «Игра – путь к театру»

- участие в заочных конкурсах различного уровня (областного, всероссийского, международного) в индивидуальных номинациях;
- участие в фестивалях различного уровня (областного, всероссийского, международного);
- выступление на праздниках образовательного учреждения;
- отчетный концерт.

#### Рабочая программа 2 модуля «Перевоплощение в актёра»

- участие в очных и заочных конкурсах различного уровня (областного, всероссийского, международного) в индивидуальных и групповых номинациях;
- участие в фестивалях различного уровня (областного, всероссийского, международного);
- выступление на праздниках образовательного учреждения;
- тематические концерты;
- отчетный концерт.

#### Рабочая программа 3 модуля «Мастер своего дела»

- участие в очных и заочных конкурсах различного уровня (областного, всероссийского, международного) в индивидуальных и групповых номинациях;

- участие в фестивалях различного уровня (областного, всероссийского, международного);

- выступление на праздниках образовательного учреждения;

- тематические концерты;

- практика наставничества;

- отчетный концерт.

#### **2.4. Методические материалы**

При разработке содержания учебного плана программы использовались следующие учебные пособия:

##### **1. При составлении рабочей программы 1 модуля «Игра – путь к театру»**

- Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л.П. Бочкарёва. – Ульяновск: ИПКПРО, 2010. – 128 с.

- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина.– СПб.: ЛИК, 2000. – 220 с.

- Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. Автореф. дис. канд. пед. Наук / М.В. Копосова. – М.: Обруч, 2013. – 69 с.

- Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Обруч, 2012. – 176 с.

- Фатеева, Л. П. Подвижные игры для дошкольников / Л. П.Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 192 с.

- Шутова, Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново: АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.

##### **Рабочая программа 2 модуля «Перевоплощение в актёра»**

- Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.
- Аннушкин, В.И. Техника речи. Учебное пособие / А.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 64 с.
- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина.– СПб.: ЛИК, 2000. – 220 с.
- Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество / М.О. Кнебель. - М.: Просвящение, 1964. – 341 с.
- Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 2006. – 2006. – 243 с.
- Никитина, А.Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных объединений / А.Б.Никитина. – М.: Владос, 2017. – 114 с.
- Одинцова, И.Б. Аэробика, шейпинг, стретчинг, калланетика: современные методики. Рекомендации специалиста / И.Б.Одинцова. – М: Эксмо, 2003. – 160 с.
- Петров, П.К. Методика преподавания гимнастики в школе / П.К. Петров - М: Владос, 2000. – 448 с.
- Полищук, В.А Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В.А. Полищук. - М.: АСТ, 2015. – 224 с.
- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-Евროзнак, 2018. – 448 с.

**Рабочая программа 3 модуля «Мастер своего дела»**

- Аннушкин, В.И. Техника речи. Учебное пособие / А.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 64 с.
- Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.

- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2018. – 448 с.

- Полищук, В.А Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В.А. Полищук. - М.: АСТ, 2015. – 224 с.

- Царегородцева, Е.Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение / Е.Г. Царегородцева. – М.: Кабинетный учёный, 2016. – 102 с.

- Черная, Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос. Учебное пособие / Е. И. Черная. - Изд. 2-е, стер. - СПб: Лань, 2016. – 175.

- Шимшанова, Л.Н. Работа над спектаклем в самодеятельном театре: методические рекомендации / Л.Н. Шимшанова. – Ростов н/Д: ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», 2017. – 28 с.

Для реализации электронного обучения используются мессенджер WhatsApp и Яндекс.Диск.



### 3. Список литературы

1. Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.
2. Андрианова-Голицина, И.А. Я познаю мир: театр. Детская энциклопедия./И.А. Андрианова-Голицина. – М.:АСТ, Астрель, 2002. – 398 с.
3. Аннушкин, В.И. Техника речи. Учебное пособие / А.И. Аннушкин. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 64 с.
4. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: Детство-Пресс, 2006. – 293 с.
3. Баранова, С.П. Педагогика /С.П. Баранова, В.А. Сластенин.- М.: Просвещение, 1976. – 352 с.
4. Баряева, Л.Б. Театрализованные игры-занятия с детьми / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, Е.В. Загребяева, А.П. Зарин. – СПб.: Союз, 2001. – 308 с.
5. Безымянная, О.А. Школьный театр / О.А. Безымянная. – М.: Айрис Пресс, 2001. – 270 с.
6. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л.П. Бочкарёва. – Ульяновск: ИПКПРО, 2010. – 128 с.
7. - Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина.– СПб.: ЛИК, 2000. – 220 с.
8. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В Гиппиус. - Л.: Искусство, 2002. – 167 с.
9. Карпушкин, М.А. Действенный анализ пьесы и замысел спектакля / М.А. Карпушкин. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2009. – 98 с.
10. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество / М.О. Кнебель. - М.: Просвящение, 1964. – 341 с.
11. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2006. – 112 с.

12. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. Автореф. дис. канд. пед. Наук / М.В. Копосова. – М.: Обруч, 2013. – 69 с.
13. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 2006. – 2006. – 243 с.
14. Курбатов, М.Н. Несколько слов о психотехнике актера / М.Н. Курбатов. – М.: Высшая школа, 2004. – 206 с.
15. Логинова, В.А. Заметки художника-гримера / В.А. Логинова.- М.: Искусство, 1994. – 88 с.
16. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Обруч, 2012. – 176 с.
17. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: учебн-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 286 с.
18. Никитина, А.Б. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных объединений / А.Б.Никитина. – М.: Владос, 2017. – 114 с.
19. Одинцова, И.Б. Аэробика, шейпинг, стретчинг, калланетика: современные методики. Рекомендации специалиста / И.Б.Одинцова. – М: Эксмо, 2003. – 160 с.
20. Петров, П.К. Методика преподавания гимнастики в школе / П.К. Петров - М: Владос, 2000. – 448 с.
21. Полищук, В.А Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В.А. Полищук. - М.: АСТ, **2015**. – 224 с.
22. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2018. – 448 с.
23. Товстоногов, Т.А. Зеркало сцены /Т.А. Товстоногов.– Л.: Искусство, 1980. – 303 с.
24. Фатеева, Л. П. Подвижные игры для дошкольников / Л.

П.Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 192 с.

25. Царегородцева, Е.Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение / Е.Г. Царегородцева. – М.: Кабинетный учёный, 2016. – 102 с.

26. Черная, Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос. Учебное пособие / Е. И. Черная. - Изд. 2-е, стер. - СПб: Лань, 2016. – 175.

27. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.

28. Шимшанова, Л.Н. Работа над спектаклем в самодеятельном театре: методические рекомендации / Л.Н. Шимшанова. – Ростов н/Д: ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», 2017. – 28 с.

29. Шутова, Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново: АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.

## Сведения о реализации программы «Уроки театра» педагога дополнительного образования МБУДО «ЦТР» Корепановой Е.О.

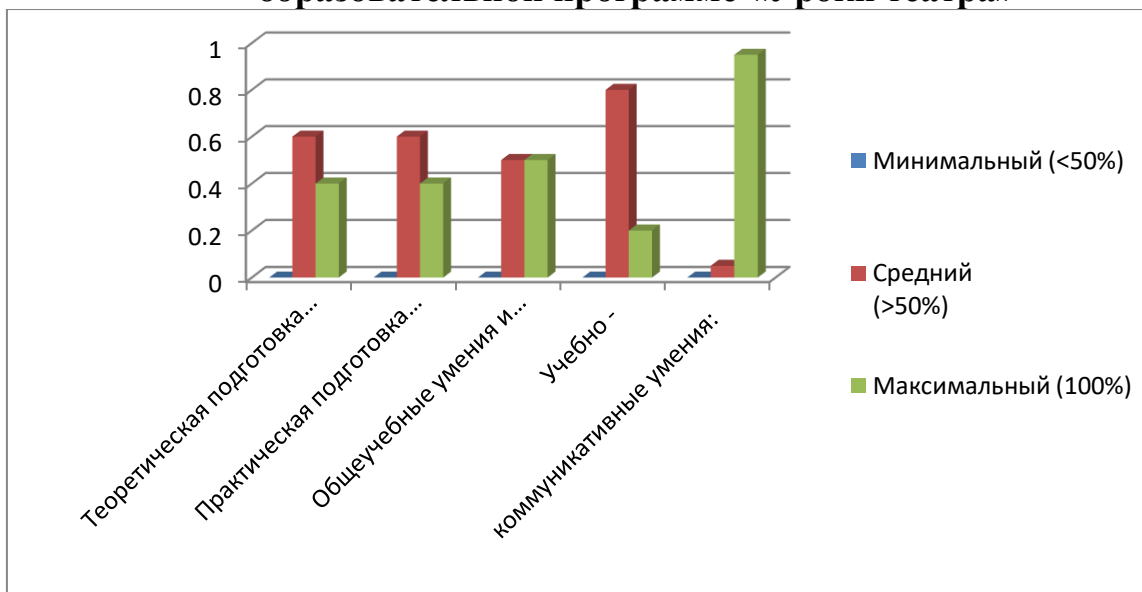
За последние три года прослеживается динамика стабильных положительных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Уроки театра». Результативность определялась в соответствии с «Методикой определения результатов образовательной деятельности» (авторы Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.).

- Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе показал:

Показатели	Степень выраженности		
	Минимальный (<50%)	Средний (>50%)	Максимальный (100%)
Теоретическая подготовка детей:	-	60% учащихся	40 % учащихся
Практическая подготовка детей:	-	60 % учащихся	40 % учащихся
Общеучебные умения и навыки ребенка:	-	50 % учащихся	50 % учащихся
Учебно - коммуникативные умения:	-	80 % учащихся	20 % учащихся
Учебно-организационные умения и навыки:	-	5 % учащихся	95 % учащихся

**Диаграмма 1**

### Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе «Уроки театра»

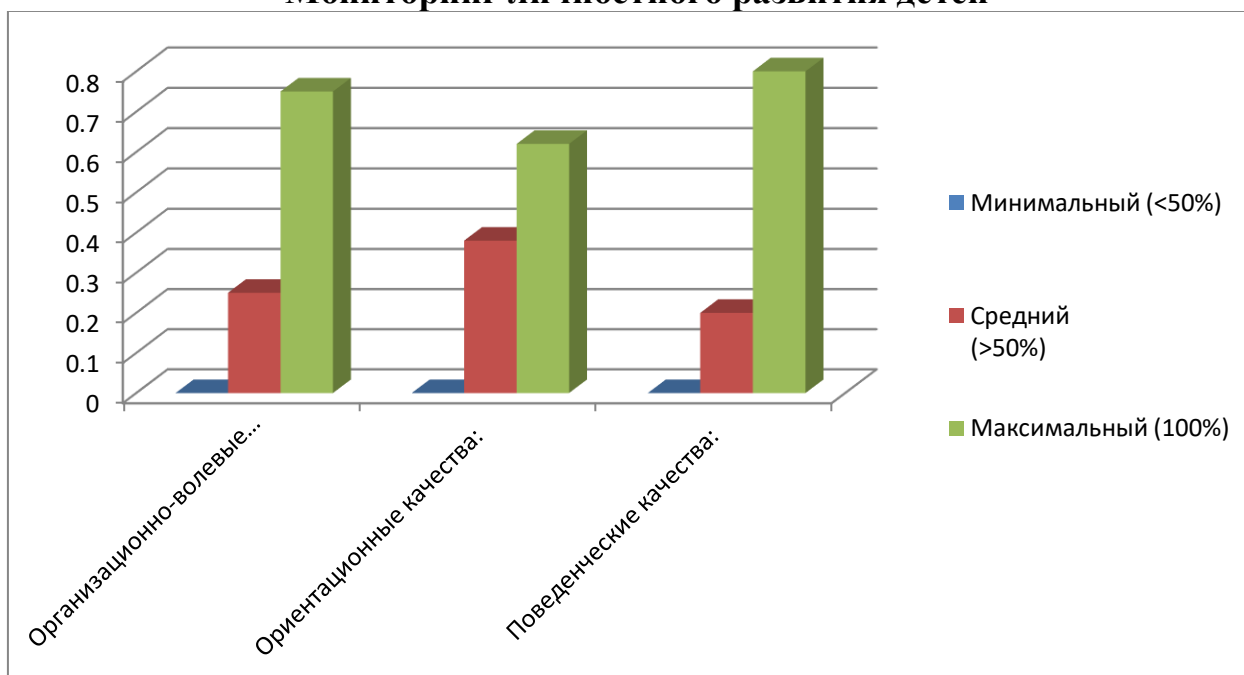


- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительных образовательных программ показал:

Показатели	Степень выраженности		
	Минимальный (<50%)	Средний (>50%)	Максимальный (100%)
Организационно-волевые качества:	-	25 % учащихся	75% учащихся
Ориентационные качества:	-	38 % учащихся	62 % учащихся
Поведенческие качества:	-	20 % учащихся	80 % учащихся

Диаграмма 2

**Мониторинг личностного развития детей**

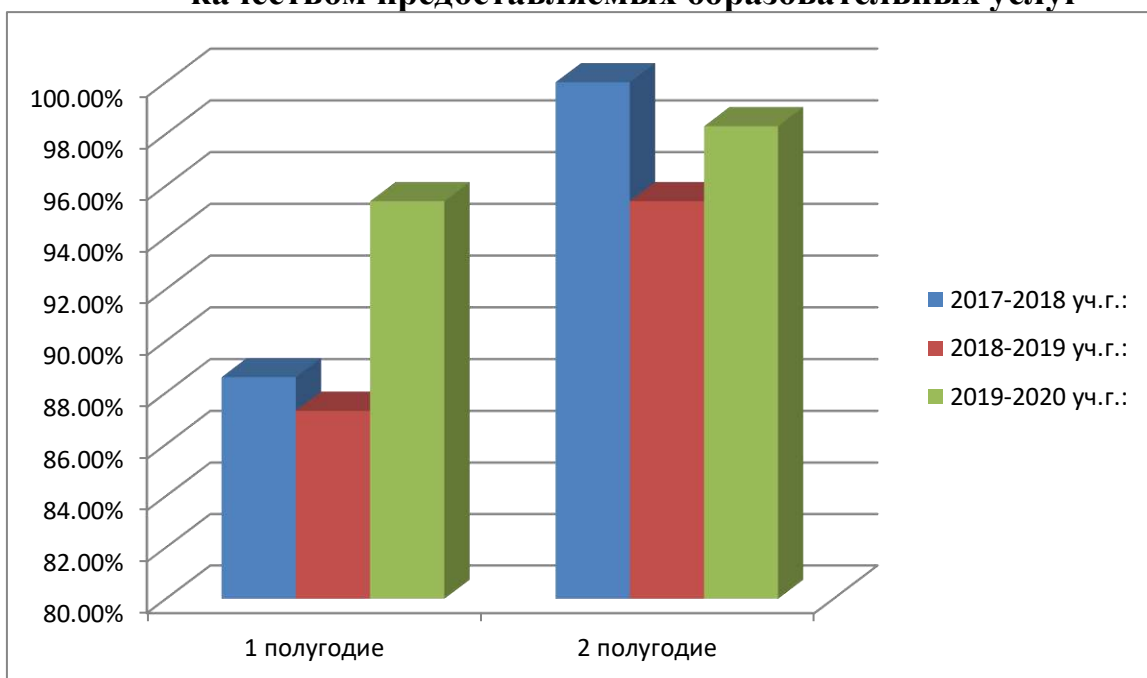


Удовлетворенность родителей детского творческого объединения «Уроки театра» качеством предоставляемых образовательных услуг по результатам ежегодного мониторинга определения степени удовлетворенности родителей (законных представителей) учащихся качеством и условиями предоставляемых услуг составила:

- 2017-2018 уч.г.: 1 полугодие - 88,6%, 2 полугодие - 100%;
- 2018-2019 уч.г.: 1 полугодие – 87,3%, 2 полугодие – 95,4%;
- 2019-2020 уч.г.: 1 полугодие – 95,4%, 2 полугодие – 98,3%.

Диаграмма 3

**Удовлетворенность родителей театра игры «Весёлая компания»  
качеством предоставляемых образовательных услуг**



**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ  
ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
«ТЕАТР ИГРЫ «ВЕСЁЛАЯ КОМПАНИЯ»  
(ЗА 3 ГОДА)**

№ п/ п	МЕРОПРИЯТИЕ	ДОСТИЖЕНИЕ
<b>2019 год</b>		
1	Региональный этап 17 Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета 2019»	<i>Номинация: Природа. Культура. Экология</i> - Диплом второй степени (Театр игры «Веселая компания»).
2	17 Всероссийский детский экологический форум «Зеленая планета 2019»	<i>Номинация: Природа. Культура. Экология:</i> Диплом Лауреата (Театр игры «Веселая компания»)
3	Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Урал собирает друзей»	1) <i>Номинация: Театральный жанр Музыкальный театр. Средний состав:</i> Диплом Лауреата первой степени (Театр игры «Веселая компания»); 2) <i>Номинация: Театральный жанр. Музыкальный театр. Младший состав –</i> - Диплом Лауреата второй степени (Театр игры «Веселая компания»); - Диплом «За исполнение роли «Червяка»(Агаев И.)
4	3 Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Звездный Восход»	<i>Номинация: Хореография: детский танец (ансамбль):</i> Диплом Лауреата первой степени (Театр игры «Веселая компания»)
5	Межрегиональный фестиваль-конкурс «Оренбургская Забава-2019»	<i>Номинация: Игровой фристайл:</i> - Диплом Лауреата второй степени (Театр игры «Веселая компания»); - Диплом «За исполнительское мастерство» (Андреева Ю.)
6	7 Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь»	<i>Номинация: Театр игры:</i> Диплом первой степени (Театр игры «Веселая компания»)
7	Международный Многожанровый фестиваль» Рыжий Кот»	<i>Номинация: Театрализованной игровой спектакль:</i> Диплом Лауреата второй степени (Театр игры «Веселая компания»)
8	Международный конкурс	<i>Номинация: Художественное Слово:</i>

	«Мой Шаг к Успеху!» г. Москва	Диплом Лауреата второй степени (Андреева Ю.)
9	Областной конкурс детских и юношеских театральных коллективов «Мир сказочных чудес»	1) <i>Номинация: Театрально-Музыкальный коллектив:</i> - Диплом первой степени (Театр игры «Веселая компания»); - Диплом «За лучшую женскую роль» (Лещенко Д.); 2) <i>Номинация: Художественное Слово-</i> Диплом первой степени (Андреева Ю.)
10	Всероссийский конкурс «Талантливые дети России»	<i>Номинация: Художественное Слово –</i> Диплом Победитель (Андреева Ю.)
<b>2020 ГОД</b>		
11	7 Международный конкурс «Надежды России»	<i>Номинация: Художественное слово –</i> Диплом Победителя второй степени (Андрющенко К.)
12	Всероссийский конкурс-фестиваль «Новые имена»	<i>Номинация: Художественное слово –</i> Диплом Лауреат первой степени (Андрющенко К.)
13	Областной фестиваль художественного творчества «Зажги свою звезду»	1) <i>Номинация: Ведущий концертной программы –</i> Диплом Лауреата третьей степени (Дуля С., Андреева Ю.); 2) <i>Номинация: Театральное творчество –</i> Диплом Лауреата первой степени (Театр игры «Веселая компания»);
14	82 Международный конкурс «Кит»	<i>Номинация: Хореография (ансамбль) –</i> - Диплом Лауреата третьей степени Театр игры «Веселая компания»; - Диплом «За Лучший Сценический костюм»
15	5 Всероссийский конкурс-фестиваль «Все музыкальные театры страны»	<i>Номинация: Театр. Музыкально-драматический спектакль –</i> Дипломант второй степени (Театр игры «Веселая компания»)»
16	Всероссийский онлайн конкурс творчества «Талантливая Россия 2020»	<i>Номинация: Художественное Слово –</i> Диплом Лауреата первой степени (Андреева Ю.)
17	1 Международный онлайн конкурс творчества «ARTworld 2020»	<i>Номинация: Художественное Слово –</i> Диплом Лауреата первой степени (Андреева Ю.)
18	Открытый Всероссийский онлайн фестиваль «Спасибо за Победу!» 2020	<i>Номинация: Художественное Слово –</i> Памятный Диплом Участника (Андрющенко Д.)



19	Многожанровый онлайн-конкурс «Весенние Встречи Онлайн» под руководством Сергея Безрукова г. Москва	<i>Номинация: Альтернативный театр, младшая группа</i> - Диплом Лауреата первой степени (Театр игры «Веселая компания»)
20	Всероссийский конкурс чтецов «Спасибо деду за победу!»	<i>Номинация: Художественное Слово</i> - - Диплом Победителя первой степени (Агаев И.); - Диплом Победителя первой степени (Огнева Я.); - Диплом Победителя первой степени (Андрющенко Д.); - Диплом Победителя первой степени (Андрющенко К.);
21	Областной конкурс детских и юношеских театральных коллективов «Эхо военных лет»	<i>Номинация «Художественное слово»</i> - Диплом третьей степени (Андрющенко К.)
22	Чемпионат России в Области исполнительского Искусства	<i>Номинация: Сценическое Искусство</i> – Диплом Лауреата второй степени (Театр игры «Веселая компания»)
23	Финал Чемпионата России в Области Исполнительского Искусства	<i>Номинация: Сценическое искусство</i> – Диплом Лауреата первой степени (Андреева Ю.)
24	4 Международный Конкурс Театрального Искусства «Зеленая Карета» г. Санкт-Петербург	<i>Номинация: Альтернативный театр</i> – Лауреат первой степени Театр игры «Веселая компания»
25	3 Международный конкурс Театрального Искусства «Открытые Страницы: Мир Театра»	<i>Номинация: Художественное слово</i> – Диплом Лауреата второй степени Андреева Ю.
26	Региональный конкурс танцевальных флэш-мобов «Движение в танце»	Номинация: «Профессиональные коллективы» - Диплом Победитель регионального конкурса (Театр игры «Веселая компания»)
27	Европейский фестиваль» REARLOFVENICE» (Жемчужина Венеции)	<i>Номинация: Художественное Слово</i> – Диплом Лауреата второй степени (Гвоздева А.)
28	Всероссийский конкурс музыкально-художественного	Диплом лауреата 1 степени (Гвоздева А.)

	творчества «Рождественская Москва»	
29	Областной заочный конкурс «Новогодние каникулы»	<i>Номинация: «Зимний фейерверк»</i> Диплом 3 степени (Театр игры «Веселая компания»)
30	Всероссийский конкурс музыкально-художественного творчества «Рождественская Москва»	<i>Номинация: «Лучший преподаватель»</i> Специальный приз (Корепанова Е.О., руководитель ОДК Театр игры «Весёлая компания»)
<b>2021 год</b>		
31	5 международный конкурс музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Нижний Новгород»	<i>Номинация: «Художественное слово»</i> Диплом лауреата 1 степени (Федькина С.)
32	«Всероссийская олимпиада искусств. Урал»	<i>Номинация: «Театральное творчество»-</i> Диплом лауреата 1 степени (Театр игры «Веселая компания»)
33	6 международный конкурс «Надежды России»	<i>Номинация: «Художественное слово»</i> Диплом лауреата 1 степени (Федькина С., Никонова Д., Гвоздева А., Андрющенко К.)
34	2 всероссийский конкурс «Российские таланты»	<i>Номинация: «Художественное слово»</i> Диплом победителя (1 место) (Андрющенко К.)
35	Международная театральная премия «Связующая нить»	<i>Номинация: «Театральное творчество»</i> Диплом победителя (1 место) (Корепанова В. – выпускница ОДК «Весёлая компания»)
36	Творческое объединение «Триумф»	Специальный приз «За сохранение традиций» (Корепанова В. – выпускница ОДК «Весёлая компания»)

Директор МБУДО «ЦТР»

Л.П. Андреева

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ  
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МБУДО «ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»  
КОРЕПАНОВОЙ ЕЛЕНА ОЛЕГОВНЫ  
(ЗА 3 ГОДА)**

№ П/П	МЕРОПРИЯТИЕ	ДОСТИЖЕНИЕ
<b>2019 год</b>		
1	Муниципальный ежегодный конкурс заочный программно-методических материалов	<i>Номинация «Методическое обеспечение учебного процесса». Конспект занятия по театральному творчеству «Волшебный мир театра» - Грамота за участие</i>
<b>2021 год</b>		
2	Региональный конкурс заочный сценариев культурно-массовых мероприятий для детей и подростков среди педагогических работников образовательных организаций	<i>Номинация «Безопасность здоровья» - Диплом 2 степени</i>