УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦТР»
_____ Л.Н. Андреева

Положение
о проведении муниципального этапа XXI областного конкурса
допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка - 2019»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения муниципального этапа XXI областного конкурса допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка – 2019» (далее Конкурс), требования к участникам, к очным и заочным конкурсам, порядок предоставления конкурсных работ, условия и сроки проведения конкурса.
1.2. Подготовку и проведение конкурса осуществляет оргкомитет.

II. Руководство и организаторы конкурса

2.1. Общее руководство Конкурсом осуществляется МБУДО «Центром творческого развития» Соль-Илецкого городского округа.

III. Цели и задачи

Цель: выявление и поддержка талантливых учащихся в области конструирования и моделирования одежды.

Задачи:

- создать условия для творческого самовыражения конкурсантов в области конструирования и моделирования сценического костюма и повседневной одежды;
- стимулировать творческий рост учащихся по направлениям деятельности: художественное выполнение эскизов, конструирование, моделирование и пошив одежды;
- актуализировать мотивации на допрофессиональное самоопределение конкурсантов в области дизайна одежды;
- укрепить конструктивное взаимодействие и сотрудничество, установить партнерские отношения с руководителями творческих коллективов и педагогами дополнительного образования и учащимися детских творческих коллективов.

IV. Участники

4.1. В Конкурсе принимают участие обучающиеся образовательных организаций от **12 до 17 лет.**

V. Сроки и порядок проведения

5.1. Конкурс проводится ***9 февраля 2019г.***
5.2. ***Место проведения*** – г. Соль-Илецк, ул. Гонтаренко, д.1А, МБУДО «ЦТР» Соль-Илецкого городского округа.
5.3. ***Заявки*** на участие в Конкурсе присылаются до **1 февраля 2019 года, *после указанного срока заявки не принимаются***. Педагогам, работающим от Центра творческого развития в заявке необходимо прописать название творческого объединения и фамилии воспитанников, входящих в это объединение.
5.4. Заявки принимаются по электронной почте e-mail:

cdtsol-iletsk@yandex.ru или по адресу: **461503, г. Соль-Илецк, ул. Гонтаренко, 1А, МБУДО «ЦТР», каб. № 6.**

Форма заявки прилагается. (Приложения № 1,2,3)

5.5. Ответственность за безопасность и сохранение жизни и здоровья учащихся, возлагается на руководителей творческих коллективов.

VI. Содержание и условия проведения

В рамках Конкурса представлены номинации в очной и заочной формах.

Очные:

- **«Золотой наперсток»;**

- **«Юный художник-модельер»;**

- **«Защита проекта «От идеи до модели»;**

- **«Макетирование» (муляжный метод);**

Заочная: головные уборы **«Бал шляпок».**

6.2. Номинация **«Золотой наперсток».**

Участники – обучающиеся *2 возрастных категорий*:

- 12-14 лет;

- 15-17 лет.

В данной номинации участник выполняет элемент (фрагмент) изделия) по общей теме «Обработка низа рукава»:

- обработка низа рукава с разрезами фигурной обтачкой (12-14 лет);

- обработка низа рукава с открытыми шлицами (15-17 лет).

Организаторы предоставляют участнику образец, готовый крой и оборудование в соответствии с заявкой. Задание выполняется в течение 90 минут.

Критерии оценки:

- качество изготовления образца;

- работа с инструментами и оборудованием;

- влажно-тепловая обработка изделия.

6.3. Номинация ***«Юный художник-модельер».***

Участники – обучающиеся *2 возрастных категорий*:

- 12-14 лет;

- 15-17 лет.

Участники выполняют эскиз в любой технике в течение 90 минут на тему **«Маслом и акварелью».**

Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются. Все имущественные права по ее использованию переходят к организаторам Конкурса, которые могут распоряжаться работой по своему усмотрению, в рамках цели и задач Конкурса.

Критерии оценки:

- соответствие выбранному стилю;

- создание художественного образа;

- оригинальность идеи;

- творческий подход к технике выполнения эскиза.

6.4. Номинация ***«Защита проекта «От идеи до модели».***

Участники – обучающиеся в возрасте от 12 до 17 лет.

На Конкурс участники предоставляют исследовательский проект по теме: ***«Маслом и акварелью».***

Структура исследовательского проекта:

1. Титульный лист.

2. Оглавление.

3. Введение (раскрытие темы проекта, поисково-исследовательская справка о художественной композиции изделия и технике(-ах) его изготовления).

4. Основная часть проекта:

4.1. Актуальность модели соответственно выбранной теме эскиз, фото готовой модели, описание внешнего вида модели, назначение, силуэт, рекомендуемый материал, описание полочки, спинки, рукавов, воротника, наличие конструктивно-декоративных швов, отделка и описание дополнительных элементов.

4.2. Конструкция изделия.

4.3. Технология изготовления.

4.4. Экономическое обоснование проекта.

5. Заключение.

6. Список литературы.

7. Приложение.

К защите участники представляют проект, электронный вариант проекта (USB-флеш-накопитель), аннотацию проекта (напечатанную на одном листе формата А4), презентацию и готовое изделие (модель).

Защита проекта осуществляется в присутствии жюри. Модель костюма представляет автор проекта, возможна демонстрация манекенщицей.

Время выступления – ***8-10минут***.

Критерии оценки:

- композиционная целостность текста и видеоряда;

- полнота раскрытия темы, убедительность, аргументированность;

- авторская позиция, оригинальность изделия;

- соответствие представленного изделия тематике Конкурса;

- степень самостоятельности участия в проекте;

- презентация изделия (сфера применения).

Проект сдается жюри для оценки и остается у организаторов.

Музыкальное сопровождение необходимо подготовить самостоятельно.

6.5. Номинация ***«Макетирование» (муляжный метод).***

Участники – обучающиеся в возрасте ***12 - 17 лет.***

Модель выполняется в течение 60 минут на манекене из материала, предоставленного организаторами (отрез ткани 2 метра). Вид и цвет ткани, единые для всех участников (двунитка, бязь, миткаль, ткань бортовочная). Ткань при необходимости кроится, и накалывается на манекен с использованием булавок.

Участник проводит презентацию модели в течение ***2-3 минут***.

Критерии оценки:

- технология применения муляжного метода в макетировании;

- технология оригинального кроя, творческий поиск, учитывание направления ткани (долевая, уточная, косая);

- оригинальность и точность выполнения;

- творческий подход в презентации модели.

6.6. Номинация головных уборов **«Бал шляпок»** (заочно).

Участники – обучающиеся в возрасте ***12 - 17 лет.***

Участник представляет изделие (головной убор) на свободную тему.

Критерии оценки:

- оригинальность и образность;

- композиционное решение;

- качество выполнения.

VII. Жюри конкурса

7.1. Для оценки очных, заочных конкурсов формируется единое жюри конкурса, в состав которого входят представители управления образования, центра творческого развития, детской школы искусств и модельеры.
7.2. По решению жюри определяются победители (участники, набравшие наибольшее количество баллов в каждой номинации Конкурса).
Определение осуществляется на основании протокола жюри по количеству набранных баллов по каждому конкурсу по 10-бальной системе.

VIII. Подведение итогов и награждение

8.1. Победители конкурса награждаются **Грамотами I, II, III степени** (в каждом конкурсе).

IX.Финансирование

9.1. Финансирование муниципального этапа конкурса осуществляется из средств МБУДО «ЦТР» Соль-Илецкого городского округа.

X. Координатор конкурса

Андрющенко Юлия Игоревна, методист МБУДО « ЦТР»;
адрес: **461503, г. Соль-Илецк, ул. Гонтаренко, 1А, МБУДО «ЦТР», каб. № 6;**
электронная почта e-mail: cdtsol-iletsk@yandex.ru

Приложение № 1

Форма заявки на участие в XXI областном Конкурсе допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка – 2019»

1. Название коллектива_____
2. Организация (в соответствии с лицензией)_____
3. Адрес (с индексом)_____
4. Телефон/ факс_____
5. E-mail:
_____ 6. Ф.И.О. руководителя творческого кол-ва:_____
7. Педагоги:_____
8. Список участников (ФИО обучающегося, возраст)
_____
9. Количество человек в делегации (педагоги, дети и сопровождающие)_____
_____
10. Потребность в швейном оборудовании _____
11. Коллективная заявка на питание
_____
12. Краткая визитная карточка коллектива

Дата _____ _____
М.П. подпись руководителя организации расшифровка подписи

Приложение № 2

Форма заявки на участие в номинациях (очно)

№	Номинация	Ф.И. (полностью) учащегося	Возраст учащегося	ФИО педагога (полностью)
1.	«Золотой наперсток»			
2.	«Юный художник-модельер»			
3.	«Защита проекта «От идеи до модели»	автор:_____ _____ манекенщица:_____		
4.	«Макетирование» (муляжный метод)			

Приложение № 3

Форма заявки на участие в номинации
«Бал шляпок» (заочно)

Название организации	
Номинация	***«Бал шляпок»***
ФИО обучающегося	
Возраст обучающегося	
Название коллектива	
ФИО руководителя, педагога	
Название конкурсной работы	
Концепция конкурсной работы	
Адрес, телефон, факс, эл. адрес	

Дата _____ _____
М.П. подпись руководителя организации расшифровка подписи

Приложение № 4

Заявление о согласии

на обработку персональных данных

Я (далее – законный представитель) _____,

(ФИО)

даю свое согласие организаторам XXI областного конкурса допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка – 2019» (ГБУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко) на обработку персональных данных

_____

(*ФИО ребенка)*

на следующих условиях:

1. Организаторы осуществляют обработку персональных данных исключительно в целях организации и проведения XXI областного конкурса допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка – 2019»
2. Законный представитель дает согласие на обработку персональных данных_____*(ФИО ребенка),* то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование и размещение), при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 № 152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам в случаях, установленных нормативными документами вышестоящих органов и законодательством.
3. Согласие на фото- и видео- съемку с дальнейшим их использованием и размещением на Интернет-ресурсах ООДТДМ им. В. П. Поляничко, СМИ, а также на передачу фото и видео материалы третьим лицам в случаях участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня, осуществление любых иных действий, которые необходимы или желаемы для достижения целей, включая (без ограничений) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, фото и видео материалов.
4. Настоящее согласие может быть отозвано в любой момент по соглашению сторон.
5. Законный представитель по письменному запросу имеет право на получение информации, касающейся обработки его персональных данных (в соответствии с п. 4 ст. 14 Федерального закона от 27.06.2006 № 152-ФЗ).

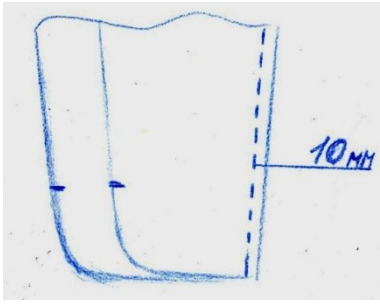
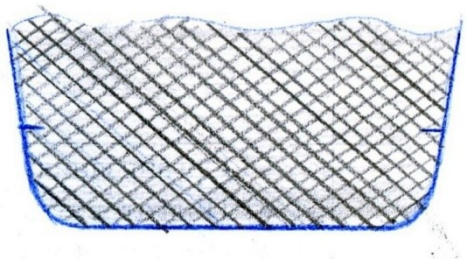
6. Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

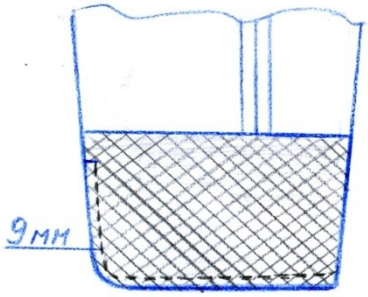
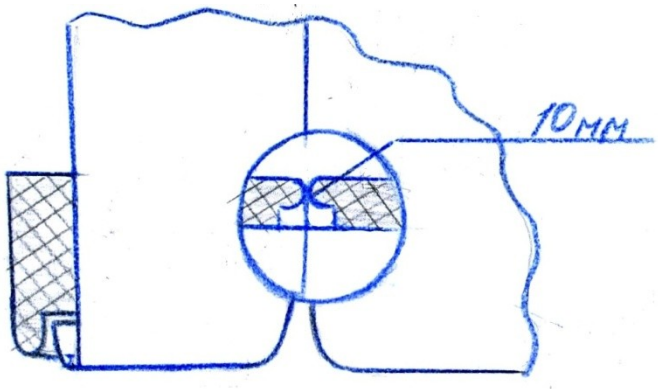
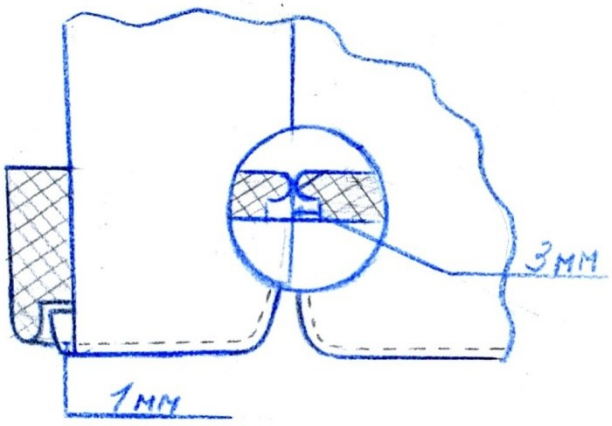
«____»_____ 20 г _____ _____

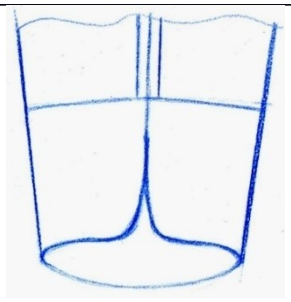
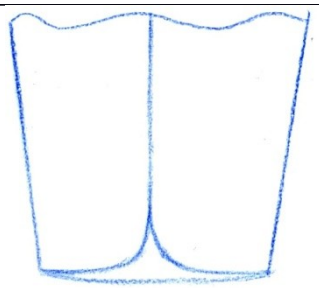
/подпись/ */ФИО/*

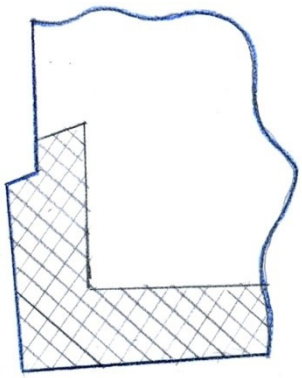
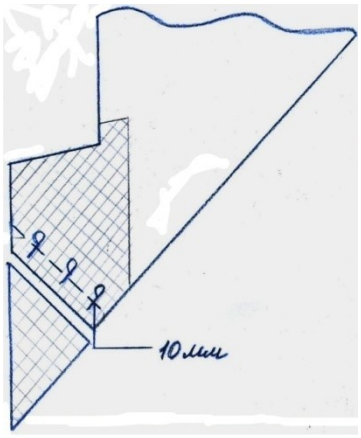
Приложение № 5

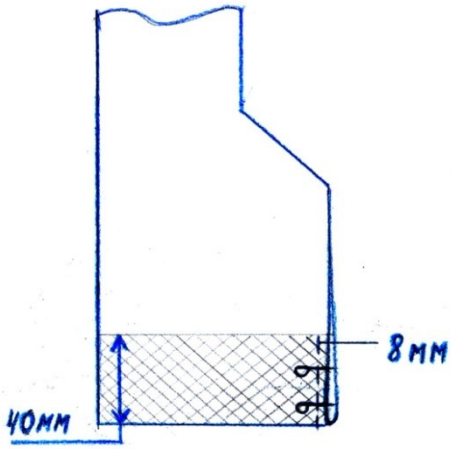
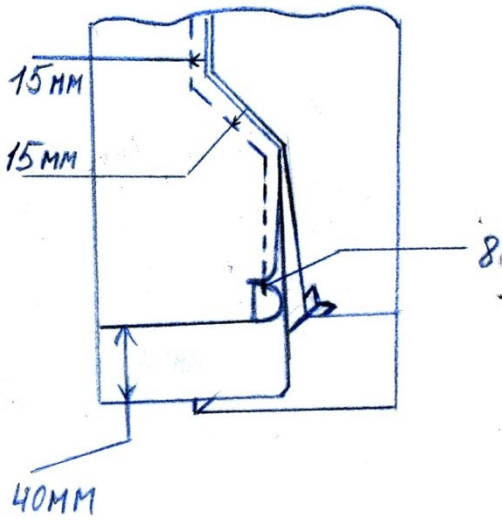
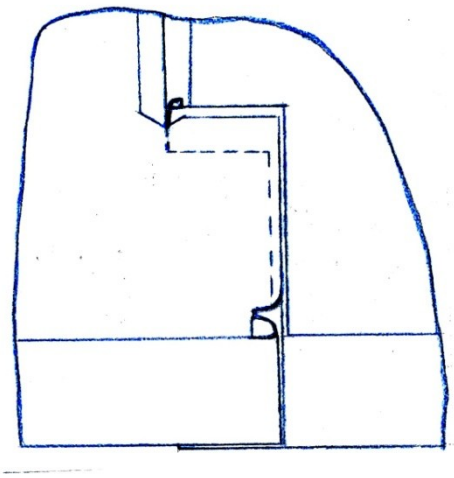
Технологическая последовательность обработки низа рукавов

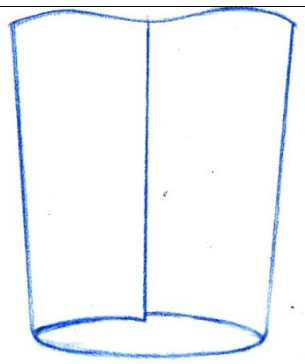
Обработка низа рукавов с разрезами фигурной обтачкой		
Последовательность выполнения операции	**Технические условия на выполнение операции**	**Рисунок**
1. Обработка переднего среза рукава.	Передний шов рукава сметать и стачать на расстоянии 10 мм. от среза, нитки сметывания удалить, шов разутюжить с изнаночной стороны.	
2.Дублирование фигурной обтачки низа рукава.	На изнаночную сторону фигурной обтачки наложить и приклеить клеевой флизелин.	

3. Обработка низа рукава фигурной обтачкой.	Обтачку и низ рукава сложить лицевыми сторонами внутрь, уравнивая по низу рукава и срезам разреза. Сметать по низу рукава и срезам разреза до надсечки, обтачать швом шириной 9 мм.	
4. Обработка локтевого среза рукава и среза разреза.	Сметать локтевой срез рукава и боковой срез обтачки и стачать швом шириной 10 мм., заканчивая строчку на уровне конца строчки обтачивания. Нитки сметывания удалить.	
5. Окончательная обработка низа рукава.	В местах закруглений разреза (ограниченных контрольными метками) излишки ткани срезать, оставляя припуск 3 мм. Локтевой шов и боковой шов обтачки разутюжить. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону рукава и выметать кант шириной 1 мм. по шву обтачивания разреза и низа рукава. Шов слегка приутюжить.	
6.Влажно-тепловая обработка рукава.	Нитки выметывания удалить, низ рукава с фигурным разрезом отутюжить с изнаночной стороны.	

Обработка низа рукавов с открытыми шлицами		
1. Дублирование низа рукава и припуска шлицы клеевым флизелином	На изнаночную сторону верхней и нижней частей рукава наклеить клеевой флизелин на припуск низа рукава и шлицы.	
2. Обработка уголка шлицы верхней части рукава.	Уголок шлицы сколоть булавками, совмещая надсечки по предварительно намеченной линии и произвести стачивание. Булавки удалить, припуск уголка шлицы срезать на расстоянии 10 мм. от строчки.	
3. Обработка уголка шлицы нижней части рукава.	Припуск низа нижней части рукава равный 40 мм. отогнуть на лицевую сторону, сколоть булавками и обтачать угол шлицы на расстоянии 8 мм. от среза. Булавки удалить, угол шлицы вывернуть и отутюжить с изнаночной стороны.	

		
4. Обработка локтевого среза рукава и припуска шлицы.	Углы шлиц верхней и нижней частей рукава уравнять по линии низа. Сметать и стачать локтевой шов на расстоянии 15 мм. от среза; припуск шлицы по верхнему срезу - на расстоянии 15 мм. и боковому срезу - на расстоянии 8 мм.	
5. Окончательная обработка низа рукава с открытыми шлицами.	Припуск шва в уголке уступа шлицы со стороны нижней части рукава рассечь не доходя до строчки на 1 мм. Локтевой шов разутюжить, а шлицу заутюжить в сторону верхней части рукава. Низ рукава заметать и приутюжить.	
6. Влажно-тепловая обработка.	Нитки сметывания удалить, рукав отутюжить с лицевой стороны	

	через проутюжильник.	

Источник

Технология швейных изделий: учебник / Н. Н. Бодяло (и др.). – Витебск: УО « ВГТУ», 2012. – 307 с.