

дополнительное

БРАЗОВАНИЕ



и воспитание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Ежемесячный
научно-методический журнал
№ 12 (254) декабрь 2020
www.Vneshkolnik.RF
www.vipress.su

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Дистанционное обучение: готово ли оказалось к нему дополнительное образование?

О.А. Плоц

3 **А.Ж. Мурзалинова, Д.Ж. Абильмажинова** 32

ЗАЧОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА

Организация эффективного общения в детском коллективе

Т.А. Лаврентьева

8 **Н.Г. Барсукова, Г.В. Майорова** 36

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Развитие математического мышления учащихся в условиях учреждения дополнительного образования

Н.А. Костяева, Н.Н. Андреева

11 **М.В. Савкина** 40

Цифровая трансформация в образовательном процессе Детского технопарка «Кванториум»

А.Н. Чайка, В.С. Чурилова

14 **Н.В. Церковная, Г.Е. Крыцина** 43

Опыт реализации проекта «Создание современного информационно-образовательного ресурса «Содружество школьных музеев Вейделевского района»

Н.К. Прудникова

17 **В.П. Бабенко, В.И. Котельников** 47

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Особенные дети: творчество без границ

Е.О. Левченко, Г.В. Майорова

20 **Л.Г. Журавлёва, С.Г. Головина** 53

Развитие мелкой моторики рук у дошкольников

Я.Р. Решетникова

23 **Д.В. Макушкин, Л.А. Колоцей, А.И. Сорокин** 55

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОЛИМП

Образовательный потенциал России

Т.В. Ляшко

26 **И.В. Игнатович** 59

Накануне Рождества

Е.О. Корепанова

59 **Сценарий игры «Стоп! Огонь!»**

Турнир «Тропа безопасности»

Е.Ф. Матвеева, Е.С. Дорофеева

63



ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ГТОВО ЛИ ОКАЗАЛОСЬ К НЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ? (ПЛЮСЫ И МИНУСЫ)

ПЛОЧ О.А.

методист, МБУДО «Центр творческого развития»,
г. Соль-Илецк, Оренбургская обл.

В настоящее время интернет прочно вошел в нашу жизнь. Современное образование неизменно без него. Педагоги и обучающиеся используют интернет не только для общения в социальных сетях, но и для поиска необходимой информации при подготовке к занятиям, для создания и продвижения различных проектов, для дистанционного обучения.

Актуальность дистанционного обучения в настоещее время сложно переоценить. Это образование XXI века. Но до недавних пор все информационные и образовательные сайты говорили, как правило, о его преимуществах.

Ситуация, произошедшая в мире и стране в связи с пандемией короновируса, разделила жизнь общества на «до» и «после». Существенные перемены произошли во всех отраслях жизни, в том числе и в образовании. Реализация образования в период эпидемии стала настоящим испытанием как для педагогов, так и для детей и родителей. В условиях самоизоляции вынужденной заменой очного обучения стало дистанционное. Основное внимание сфокусировано на переходе школьного образования в онлайн-формат. Между тем, довольно остро стоит вопрос о том, как организовано дополнительное образование в условиях пандемии.

Стоит отметить, что обучение — это процесс двусторонний и предполагает тесное взаимодействие обучающегося с педагогом. Дистанционное обучение подразумевает процесс образования с применением информационно-телекоммуникационных технологий посредством опосредованного (на расстоянии) или не полностью опосредованного взаимодействия педагога

и обучающегося. Второе определение противоречит основному условию обучения — тесное взаимодействие. Нет сомнения, что дистанционное обучение детей является эффективным, если оно идет в совокупности с очным, дополнением к нему. Но как обстоят дела при полном отсутствии последнего?

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДО ПАНДЕМИИ

Практика реализации программ дополнительного образования в дистанционном формате существовала и до мировой эпидемии. По мнению специалистов, имела незначительный масштаб применения и краткосрочный характер реализации. Отмечается их методическая и технологическая проработка по сравнению с «экстренными» вариантами, созданными в кратчайшие сроки. Внезапный уход на карантин не застал врасплох учреждения, имевшие опыт работы в данном направлении, ставший необходимым и востребованным для широкой аудитории. Отмечается нетипичность таких программ и курсов, их уникальность.

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИССЛЕДОВАНИЯ

По данным опроса, проведенного Центром общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ 66,7 % руководителей учреждений дополнительного образования не имели опыта реализации в образовательных учреждениях программ дополнительного образования в дистанционном формате до наступления карантина. 72 % педагогов не имели опыта работы в онлайн-формате. Поэтому оперативно выстроить систему обучения на дистанте оказалось непросто. По данным опроса, 53 % опрошенных руководителей отметили, что им потребовалось несколько дней для перевода учреждения на удаленный режим об-

учения, 33 % — неделя, остальным — 2–3 недели и более. А уровень и качество нового формата обучения зависели от многих факторов. Если в крупных городах организовать дистанционное обучение фактически было нетрудно, то в некоторых «глубинках» страны сделать это оказалось невозможно.

Трудности образовательного процесса на расстоянии почувствовали все его участники, включая родителей. 39 % родителей, принявших участие в опросе, отмечают, что в период карантина появились сложности в сочетании дополнительных занятий и обучения по школьной программе. Приоритет, конечно, отдавался второму.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ОБУЧЕНИЯ НА ДИСТАНТЕ

Результаты проведенного исследования Центром общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского, анализ научных статей и практика нескольких месяцев обучения в режиме «онлайн» говорят о ряде выявленных проблем в дополнительном образовании на дистанте:

1) Первое, с чем столкнулись педагоги, — это технические проблемы: отсутствие компьютеров и ноутбуков, выхода в интернет, неудовлетворительная работа онлайн-платформ в связи с колоссальной перегрузкой. После объявления режима самоизоляции и прекращения очных занятий перед педагогами всталась задача — организовать и наладить дистанционное обучение в короткие сроки, используя средства удаленной цифровой связи. В связи с форс-мажорной ситуацией для этого не было создано точных инструкций и единого инструментария, поэтому изначально задача казалась достаточно сложной. Каждый педагог решал для себя сам, какие платформы и методы он будет использовать.

2) Обратная связь. Немаловажной стала проблема взаимодействия с родителями и обучающимися по вопросам обучения — часть родителей перестала выходить на связь, объясняя это чрезмерной нагрузкой по школьной программе и нехваткой времени на дополнительное образование. 92 % родителей однозначно считают, что после окончания пандемии, целесообразно возвращение к традиционному формату занятий.

3) Мотивация обучающихся. Не каждому педагогу под силу организовать занятие так, чтобы ребенок не отвлекался на посторонние сайты в интернете. Да и потом, продолжительное время удерживать интерес к занятиям на дистанте тоже вряд ли получится. Более 30 % опрошенных родителей говорят о том, что заинтересованность их детей к занятиям дополнительным образованием значительно снизилась.

4) Социализация детей, которая столь важна для полноценного развития личности человека. Скорее всего, ни один родитель не приветствует то, что его ребенок целый день проводит у компьютера без живого общения со сверстниками, отсутствие которого может повлечь за собой нарушения в психическом развитии.

5) Образовательный материал, созданный в условиях пандемии, отличается однотипностью и ограниченным доступом. Его главная цель удержать ту часть аудитории, которая существовала при очном обучении.

6) Занятия не по всем направлениям легко организовать в режиме «онлайн». Основная часть дополнительных общеобразовательных программ ориентирована на практическую часть. Теоретический материал можно найти в сети в виде мастер-классов и видеоуроков. Но здесь сложностью является наличие авторских программ и отсутствие данного материала в интернете. Необходимо отметить, что количество онлайн-ресурсов для творческих занятий значительно уступает занятиям, направленным на приобретение предметных знаний.

Практическое занятие провести еще гораздо сложнее. Невозможно детально проследить процесс создания поделки и наглядно вносить индивидуальные корректизы на занятиях по декоративно-прикладному творчеству или работать над постановкой массового танца по хореографии.

7) Возрастной фактор педагогических кадров. В силу предпенсионного или пенсионного возраста педагогам сложно самостоятельно освоить технические средства и организовать обучение на дистанте.

8) Дистанционное обучение привело к необходимости широкого предложения сервисов повышения квалификации и сопровождения, методической поддержки, которые у большинства педагогов отсутствуют.

Тем не менее, следует отметить, что спрос на дополнительное образование в данных условиях непременно имеется. В условиях самоизоляции в связи с психологическим комфортом и сменой видов деятельности для многих детей оказалось важным не прерывать занятия в творческих объединениях и секциях. Часть обучающихся это делает для подготовки к конкурсам и соревнованиям, другие для саморазвития, родители третьих всерьез озабочены пагубным влиянием бесцельного использования телефонов и всевозможных гаджетов. Поэтому данный запрос является ценным и способствует мобилизации возможностей в области дополнительного дистанционного обучения.

Несмотря на большое количество минусов, онлайн-обучение имеет, несомненно, и свои преимущества:

1) Главным из них является то, что новый формат способствовал освоению педагогами инновационных форм работы и приобретение нового опыта.

2) Большая доступность образования для различных социальных категорий обучающихся (дети-инвалиды, ОВЗ).

3) Немаловажным является гибкость работы по времени, для детей — возможность обучаться в любое время при условии самостоятельных заданий, видеолекций и уроков, развитие навыков тайм-менеджмента.

4) Дистанционное обучение строится в соответствии с индивидуальным темпом, личностными особенностями и образовательными потребностями.

5) Расширение детского кругозора посредством использования в обучении сети интернет, а также развитие самостоятельности и ответственности за процесс обучения.

6) Новый формат позволяет задействовать в образовательном процессе гораздо большее число детей.

Все это делает процесс обучения индивидуальным и более гибким.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЦЕНТРА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СОЛЬ-ИЛЕЦКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Для каждого образовательного учреждения начало периода самоизоляции было непростым. Несмотря на сложившуюся ситуацию, образовательный процесс необходимо было продолжать. Стоит отметить, что опыт внедрения дистанционного обучения у каждого образовательного учреждения свой. В Центре творческого развития в период карантина было организовано дистанционное обучение в таких творческих объединениях, как:

- танцевальный коллектив «Искринки»;
- студия творчества «Мир красоты» (образовательные модули «Воспитание модой» и «Стильные штучки»);
- творческие объединения «Английский язык» и «Говорим по-английски»;
- театр игры «Веселая компания»;
- объединения по декоративно-прикладному творчеству «Рукодельница» и «Страна мастеров»;
- объединение по тестопластике «Мукомолька».

Методистом Центра творческого развития был проведен социологический опрос «Дополнительное образование детей в условиях пандемии» среди педагогов и родителей обучающихся

данного учреждения. Целью опроса педагогов стало выявление основных трудностей, с которыми они столкнулись при переходе на дистанционный формат обучения, и определение путей их решения.

Организовывая домашнее обучение, каждому педагогу очень важно наладить взаимодействие с обучающимся и его родителями. Необходимо внимательно подходить к выбору платформы или другого электронного ресурса для обучения, учитывая многие нюансы. Так как времени на освоение неопробированных в своей практике электронных платформ не было и перейти на новый формат обучения необходимо было в короткие сроки, то выбор педагогов в основном остановился на мессенджерах Whatsapp и Viber (90,9 % опрошенных).

На вопрос: «Тяжело ли вам было перейти с традиционной формы работы на дистанционный формат?» — ответы распределились следующим образом:

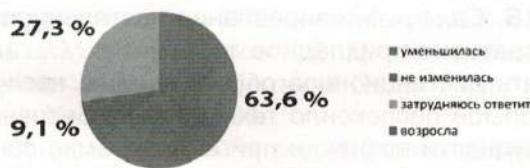
- да, тяжело — 18,2 %;
- сначала тяжело, но потом стало легче — 63,6 %;
- нет, трудностей не возникло — 18,2 %.

По мнению педагогов, снизилась степень мотивации детей к обучению при переходе на дистанционную форму работы (так считают 63,6 % опрошенных).

Тяжело ли вам было перейти с традиционной формы работы на дистанционный формат?



Как, по Вашему мнению, изменилась степень мотивации детей к обучению при переходе на дистанционную форму работы?



К основным трудностям, с которыми столкнулись педагоги в процессе нового формата работы, относятся следующие: коммуникативные (затруднительная связь с обучающимися, несвоевременное выполнение заданий) — 63,6 %; материально-технические (отсутствие компьютера, интернета и др.) — 18,2 %; организационно-

технические (недостаточное владение компьютерными технологиями, подготовка и проверка большого объема знаний) — 18,2 %.



При оценке степени эффективности дистанционного обучения 81,8 % педагогов отметили данную форму обучения малоэффективной — ребенок получает фрагментарные знания. 18,2 % опрошенных считают ее вовсе не эффективной.

Своим мнением об организации дистанционного обучения и его эффективности делятся педагогические работники МБУДО «Центр творческого развития» Соль-Илецкого городского округа.

Педагог дополнительного образования Е.О. Корепанова, направление деятельности: театральное и хореографическое искусство. При переходе на дистанционный формат обучения у нас возник ряд трудностей. И самая первая — это технические проблемы. У многих детей не было выхода в интернет. При проведении занятий по театральному искусству и хореографии главным является живое общение и живой контакт с каждым ребенком. Только так можно корректировать и координировать процесс приобретения навыков по актерскому мастерству, сценической речи и ритмопластики. При онлайн-обучении тяжело развивать данные направления, а о постановке массового танца или спектакля нечего и говорить. Поэтому сложно рассуждать об эффективности дистанционного обучения. К переходу на него мы, конечно, были не готовы.

Педагог дополнительного образования М.В. Сахацкая, направление деятельности: декоративно-прикладное творчество. Организовать дистанционное обучение было несложно. Больше беспокоило техническое обеспечение: трудности возникли при видеосъемке занятий и их передаче обучающимся. Самый большой минус в том, что невозможно пошагово отслеживать и корректировать деятельность ребенка в процессе создания изделия. А это очень важно. Я считаю, традиционное обучение дает лучший результат, оно намного эффективнее.

Педагог дополнительного образования А.В. Ханжина, направление деятельности: английский язык. По моему мнению, дистанционное

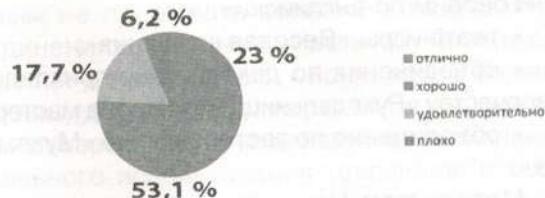
обучение включает в себя больше отрицательных моментов, чем положительных. При изучении иностранного языка, особенно в начальный период, важной составляющей является фонетика. В заочной форме невозможно проследить насколько верно обучающиеся произносят тот или иной звук. Кроме этого, система дополнительного образования предусматривает такие формы подачи материала по изучению английского языка, как: инсценировка, разучивание стихотворений, песен и т.д. Данная деятельность подразумевает очную работу.

Огромной сложностью в преподавании стало донесение информации до обучающихся и получение от них результатов. Это связано с рядом причин: нехватка технического оборудования в семьях, отсутствие интернета, загруженность детей при освоении общеобразовательных предметов.

Методист МБУДО «ЦТР» Ю.И. Андрющенко. Говоря об эффективности дистанционного обучения, можно сделать следующий вывод: да, его можно считать достаточно эффективным, если у обучающегося имеются достаточно сильные мотивации для самостоятельного изучения материала и необходимая база знаний. Полученные знания порционные, не подкреплены практикой. Нет живого общения, которое так необходимо. Педагоги не готовы были к переходу на дистанционное обучение по ряду причин: техническая сторона, перебои с интернетом, выбор платформы, большая нагрузка, длительная подготовка к занятиям и многое другое. Онлайн-обучение, непременно, имеет место быть, но его применение целесообразно в определенных случаях: для восполнения знаний при отсутствии ребенка на очных занятиях, в качестве дополнительной нагрузки на обучающегося, для реализации часов «пропавших» занятий в случае оказания платных образовательных услуг.

Целью проведенного опроса среди родителей (законных представителей) обучающихся учреждения стало выявление их мнения о качестве организованного дистанционного обучения.

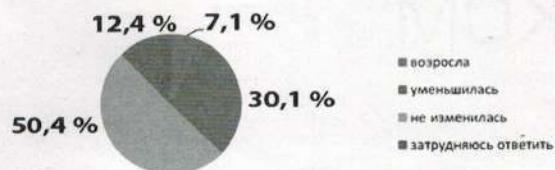
Как Ваш ребенок адаптировался к условиям обучения в дистанционном режиме?



Для 23 % обучающихся адаптация к дистанционному обучению прошла «на отлично», 53,1 % хорошо перенесли переход на новый

формат, 17,7 % — удовлетворительно, 6,2 % — плохо.

Как изменилась степень мотивации Вашего ребенка к обучению при переходе на дистанционную форму работы?

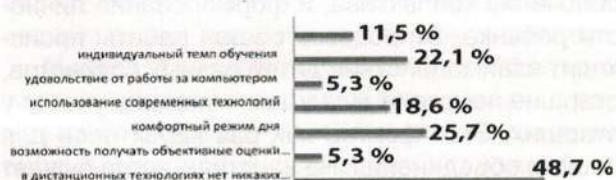


50,4 % опрошенных считают, что мотивация обучающихся при переходе на онлайн-режим не изменилась; 7,1 % — взросла; 30,1 % — снизилась.

При ответе на вопрос: «В чем, по Вашему мнению, достоинства дистанционного обучения?» — варианты ответов были разноплановыми и распределились следующим образом:

- дополнительный объем материала по предмету — 11,5 %;
- индивидуальный темп обучения — 22,1 %;
- удовольствие от работы за компьютером — 5,3 %;
- использование современных технологий — 18,6 %;
- комфортный режим дня — 25,7 %;
- возможность получать объективные оценки на основе тестирования — 5,3 %;
- в дистанционном обучении нет никаких преимуществ — 48,7 %.

В чём, по Вашему мнению, достоинства дистанционного обучения?



81,4 % родителей при выборе формы обучения однозначно остановились бы на традиционной; 14,2 % предпочли бы традиционную с элементами дистанционного обучения.

55,8 % опрошенных родителей считают новую форму обучения малоэффективной, 33,6 % — неэффективной, 10,6 % — равноценной очному.



Выводы

Таким образом, приходим к выводу, что система дополнительного образования оказалась

не готова к такому резкому и полному переходу в онлайн-формат. Для этого необходима определенная подготовка: техническая, ресурсно-методическая и психологическая. Дистанционное обучение априори не формирует и половину тех знаний, умений и навыков, которые приобретаются в процессе традиционного обучения, ребенок получает фрагментарные знания. Это непременно сказывается на качестве образования обучающихся в целом. Переход на дистанционное обучение — это временная вынужденная мера, способная поддерживать детский интерес к тому или иному творческому занятию в течение какого-то времени. Но не более того. Об этом говорят результаты социологического опроса, проведенного Центром творческого развития Соль-Илецкого городского округа, и отзывы всех сторонников такого образовательного процесса: и обучающихся, и родителей, и педагогов. Поэтому говорить об эффективности образования на «удаленке» не приходится.

Но стоит отметить, что внезапный переход на онлайн-обучение послужил «толчком» к поиску новых форм обучения, освоения многих сервисов и использование ИКТ-технологий, внедрения инновационных подходов на занятиях по разным направлениям. И для многих педагогов это совершенно новый формат работы. Поэтому, без сомнения, он может использоваться в качестве дополнительного образовательного ресурса, как за рамками непосредственного образовательного процесса освоения программы, так и для разнообразия форм самой образовательной деятельности. В этом случае результативность обучения однозначно возрастет.

Литература:

1. Пидкастый П.И., Тышленко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. — 2000. — № 5. — С. 7–12
2. Пискунова И.В., Сошникова О.А., Черепова К.Г. Реализация дистанционного обучения в период мировой пандемии на платформе idroo.com // Молодой ученик. — 2020. — №4. — с. 26–27
3. Полат Е.С., Петров А.Е. Дистанционное обучение: каким ему быть? // Педагогика. — 2020. — № 7. — С. 29–34.
4. Социологический опрос «Дополнительное образование детей в условиях пандемии» среди педагогов дополнительного образования и родителей обучающихся МБУДО «Центр творческого развития» Соль-Илецкого городского округа (май, 2020 г.)
5. Образовательный сайт Центра общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского [Электронный ресурс] URL.: <https://ioe.hse.ru/ds/> (16 июня 2020 г.)

Диалог под «Болезнь куклы».

Девочка:

Маше больно, Маше тяжко!
Не поможешь ей, бедняжке!
Нас покинет Маша вскоре!

Мама (укладывает девочку на кровать): Вот уж горе, так уж горе...

Девочка: Горе..., горе..., горе..., го... (Засыпает).

На сцене свет постепенно гаснет. Мама забирает куклу и уходит со сцены. Полумрак. Звучит «Сладкая грэза». Голос за сценой читает стихи о кукле. (Слайд) На елке зажигается гирлянда.

Звучит «Мама». Свет на сцене постепенно загорается. Появляется мама.

Мама: Просытайся, доченька. Скоро гости придут, праздник начинается!

Девочка: Мама, мне приснилось, что у меня новая кукла!

Мама: Но сегодня же наступит волшебная ночь! И многие сны могут сбыться!

На сцене появляется танцевальная группа.

Танец под «Марш деревянных солдатиков». В конце танца на сцену выходит брат и один из «солдатиков» передает ему новую куклу. Брат отдает куклу девочке.

Девочка:

У меня есть кукла Маша —

Вся похожа на меня!

Куклы нет на свете краше,

Только Маша лишь моя!

Появляется шарманщик.

Шарманщик: Рад видеть вас в добром здравии! Примите и от меня подарок к светлому празднику Рождества!

Звучит «Шарманщик поет», затем солист танцевальной группы исполняет «Камаринскую». (Слайды) На сцену выходит вокальный ансамбль.

Девочка: Смотрите, на небе появилась звезда! Первая звезда! (Слайд).

Все: С Рождеством!

Вокальный ансамбль поет «Утреннюю молитву». Занавес.



СЦЕНАРИЙ ИГРЫ «СТОП! ОГОНЬ!»

КОРЕПАНОВА Е.О.

педагог дополнительного образования, МБУДО
«Центр творческого развития», г. Соль-Илецк,
Оренбургская обл.

Известно, что учебные игры — прекрасный инструмент для усвоения новой информации и развития коммуникативных навыков. Игра позволяет донести до ребят многие не самые очевидные на первый взгляд идеи, помочь задуматься о серьезных проблемах, проработать реальные ситуации, с которыми дети могут столкнуться в будущем.

Цель мероприятия: в игровой форме донести до обучающихся необходимость соблюдать правила пожарной безопасности.

Задачи:

- расширить знания детей о работе пожарных;
- расширить знания детей о том, как и куда сообщить, если возник пожар;
- развивать двигательную активность;
- воспитывать интерес к играм соревновательного характера;
- доставить детям радость, веселое настроение.

Время проведения: 45 минут.

Участники: дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Необходимое оборудование: эстафетные палочки, обручи, фишки, стойки, коробки с буквами, ведра, тележки, животные (игрушки), форма пожарного, туннели, медали для награждения.

Организационный момент: дети делятся на две команды — «Огнетушитель» и «01». Каждая команда обозначена галстуками желтого и фиолетового цветов. Перед началом соревнований ведущий дает ребят заранее подготовленные девизы.

ХОД СОРЕВНОВАНИЙ

Ведущий: Внимание! Внимание! Приглашаем всех на пожарное состязание. Для многих оно необычное и для малышей совсем не привычное.

Встречаем команды аплодисментами.

Выходят две команды.

Ведущий: Здравствуйте ребята, уважаемые взрослые. Сегодня мы с вами поговорим о правилах пожарной безопасности, о нелегком труде пожарных, о том, как бороться с огнем. И проведем небольшие учения.

Ведущий: Сегодня вы продемонстрируете свою смелость, силу, ловкость, и быстроту, научитесь работать в команде и докажете свою готовность вступить в ряды юных пожарных.

Ребята, почему огонь называют другом человека?

Ответы детей.

Ведущий: Вы правильно ответили на вопрос. Конечно, на огне мы готовим пищу, выпекаем хлебобулочные изделия, огонь защищает нас от холода.

Ребята, а какой он вред приносит людям и животным?

Ответы детей.

Ведущий: Вы правы!

Иногда нас огонь огорчает.

Огонь бывает другим,

Опасным бывает и злым.

Не согреет ладошек он ваших,

Превращает все в пепел и дым.

И жесток он, и грозен, и страшен.

Когда мы неосторожны, в пожаре погибнуть можно.

Но есть люди, чья профессия — побеждать огонь, спасать людей, попавших в беду.

Ребята, как называют людей этой профессии?

Ответы детей.

Ведущий: Верно! Пожарные.

А какими должны быть пожарные?

Ответы детей.

Ведущий: Правильно. Они должны быть смелыми, ловкими и быстрыми.

Сегодня я предлагаю каждому из вас побывать в роли пожарного, но для этого нам необходимо пройти все испытания.

Ведущий: В наших соревнованиях участвуют две команды — «Огнетушитель» и «01». Просим вас представиться!

Команда № 1 — «Огнетушитель»!

Девиз:

Команда наша «Огнетушитель»,

Перед вами — победитель.

Вам желаем не отстать

Много нового узнать.



Команда № 2 — «01»!

Девиз:

Мы команда «01»,
Вас сегодня победим.
А вам желаем от души:
Пусть результаты ваши —
Тоже будут хороши.

Ведущий: Чтобы выявить, кто у нас самый смелый и ловкий, мы начинаем наши соревнования. Команды, будьте внимательны, слушайте первое задание.

ЭСТАФЕТА № 1 «СПОРТИВНАЯ»

Ребята выстраиваются в две шеренги, каждая команда получает в руки эстафетную палочку. Участникам необходимо оббежать препятствия в виде фишек и передать эстафетную палочку. Выигрывает самая быстрая команда.

ЭСТАФЕТА № 2 «КОМАНДНАЯ»

Каждой команде предлагается из коробок собрать слово «пламя» и «искра».

Ведущий: Ребята, если вы увидели пожар, что вам нужно сделать?

Ответы детей.

Верно! Мы вызываем пожарную команду. Звоним в пожарную часть по номеру телефона — 01 или 112.

ЭСТАФЕТА № 3 «КТО БЫСТРЕЕ ВЫЗОВЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ ПОЖАРНУЮ КОМАНДУ»

Перед каждой командой строится полоса препятствий из обручей и стоек. Участнику необходимо пролезть через обруч, затем змейкой оббежать стойки, добежать до стола, где стоит телефон (можно его заменить таблицами с цифрами), набрать 01, представиться и сообщить о месте возгорания. После этого вернуться к команде и передать эстафету следующему игроку.

Ведущий: Ребята, можно ли детям самим тушить пожар до приезда пожарных?



Ответ детей.

Ведущий: Детям нельзя! Только взрослый может тушить огонь. Но поиграть в тушение пожара мы можем. Когда вы вырастете, эти знания вам пригодятся.

ЭСТАФЕТА № 4 «ТУШЕНИЕ ПОЖАРА»

Перед каждой командой стоит наполненное водой ведро. Ребятам предлагается потушить очаг возгорания. Для этого им необходимо набрать воды в стакан, поставить его в тележку и по сигналу, преодолевая препятствия, доехать до красной ткани, потушить огонь и вернуться к команде.

Ведущий: Сейчас мы немного отдохнем. Я предлагаю вам закончить мои стихи:

— Если дым валит клубами, пламя бьется языками,

И огонь везде, и жар — это бедствие ... (*Пожар*).

— Если младшие сестрички зажигают дома спички,

Что ты должен предпринять? Сразу спички те ... (*Отнять*).

— Если ты включил утюг, убегать не надо вдруг.

Закрывая в доме дверь, все ли выключил? ... (*Проверь*).

Быть нельзя огня вблизи, там, где краски, газ, бензин;

Ведь о них нам не напрасно говорят ... (*«Огнеопасно»*).

— Если близко телефон и тебе доступен он, Нужно 01 набрать и быстрей пожарных... (*Звать*).

Ведущий: Молодцы! Вы успешно справились с моим заданием.

Ведущий: Ребята, вы все знаете, чтобы защитить себя от огня и дыма, пожарные надевают специальную одежду — комплект боевой одежды пожарного. Пожарные называют свою одежду «боевой». В комплект одежды входит: брюки и куртка, термостойкие резиновые сапоги, рукавицы и каска (шлем). Отличный пожарный надевает боевое снаряжение за 21 секунду.

ЭСТАФЕТА № 5 «ЛУЧШИЕ ПОЖАРНЫЕ»

Перед ребятами лежат элементы формы пожарного: каска и рукавицы. По сигналу ведущего участники надевают комплект одежды, берут в руки руль и отправляются на вызов. Задача учащихся правильно одеться и быстрее добираться до места пожара. Побеждает та команда, которая добралась до места в полном обмундировании.

ЭСТАФЕТА № 6 «ЗАДЫМЛЕННЫЙ ТУННЕЛЬ»

Команде необходимо спасти животных из огня. Каждому участнику нужно надеть повязку на лицо, пролезть в туннель, взять животное (игрушку) и вернуться таким же способом.

Ведущий: А теперь предоставляем слово жюри.

Жюри подсчитывает количество баллов каждой команды, и называет победителей.

Член жюри: Победила команда _____. Объявляю всем благодарность и принимаю вас в ряды юных пожарных!

Вручает детям медали.

