

дополнительное

бразование



и воспитание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Ежемесячный
научно-методический журнал
№ 5 (235) май 2019
www.Vneshkolnik.RF
www.vipress.su

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Развитие творческого потенциала подростка
средствами театрального искусства

В.А. Попова 3

ЗАДОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА

Использование проектной и исследовательской
технологий в условиях реализации проекта
«История образовательного учреждения»

И.В. Бурлакова 7

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Оптимальное использование ресурсов
организации допобразования в рамках перехода к
модели «Зеленая экономика»

Д.Воццакина 11

Опыт работы в ансамблевой фортепианной игре,
ее тонкости и нюансы

О.Г. Сухова 14

Учет отечественных традиций, национальных
и региональных особенностей в планировании
воспитательной работы

Ю.А. Артеева 17

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Использование сказок, игр на занятии как
успешная социализация дошкольника

И.В. Цыганкова 20

Декоративно-прикладное творчество как
составная часть программы индивидуального
образовательного маршрута

Е.Л. Перемышленникова 24

Роль допобразования в создании условий для
самореализации личности ребенка с ОВЗ

С.А. Черных, И.В. Шурганова 26

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Касаясь струн души...

Л.Н. Кравцова 28

Не танцевал бы человек, когда б душа его не пела!
О.Н. Лимонова, Н.Н. Ключникова,
Н.А. Гусятникова 31

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ

Квест «Права ребенка»
Е.В. Лушникова, Е.В. Некрасова 35

Литературная викторина «Чудеса чудесные»
Н.В. Гавренкова 37

Декоративные бабочки из фоамирана
И.П. Залепаева 39

Мастер-класс «Изготовление купинской
игрушки-свиристульки «Петушок»
О.Н. Незоворова 41

СЦЕНАРИИ, ИГРЫ

Сценарий литературной игры-викторины
«Открытие любви и добра»
Н.В. Гавренкова 45

Семейный клуб —
перспективная форма работы с родителями
И.П. Величко 49

Через тернии к звездам
И.Н. Важинская 51

В Республике детства и творчества!
Г.А. Звычайная, О.С. Зюбан,
Е.Н. Ходунова, Н.К. Прудникова 54

ЮБИЛЕИ

Живи, Дворец, во имя детства и любви!

О.Г. Крылова 60



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК, ИГР НА ЗАНЯТИИ КАК УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКА

ЦЫГАНКОВА И.В.

педагог ДО МБУДО «Центр творческого развития»,
г. Соль-Илецк, Оренбургская обл.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ

Кожалению, сегодня дети воспитываются не на сказках, а на мультфильмах, что приводит к падению читательской культуры и деформации художественного сознания. Мультфильмы, конечно очень яркие, их воздействие активно, они не требуют внутреннего переживания, работы ума, которые естественны при чтении сказки. Детские психологи считают это большим упущением родителей в деле воспитания детей. Потому что дети, которым читают сказки, быстрее начинают говорить, и не просто выдают набор слов, а выражаются предложениями. Многим детям родители не читают сказки. А ведь сказки это источник народной мудрости, накопленной веками, которую легко понимает ребенок. В своей простой форме борьбы добра и зла сказки воспитывают, а также формируют основные черты характера человека. Благодаря сказкам, дети в доступной форме узнают о разных понятиях и вещах, устанавливается взаимодействие взрослого и ребенка, у детей происходит знакомство с окружающим миром.

Среди многочисленных средств и приемов педагогического воздействия особое место принадлежит сказке. В течение тысячелетий сказка открывает ребенку дорогу в мир. Едва начав познавать самого себя, он осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает отличие между «хорошо» и «плохо» именно через сказку. «Сказка ложь, да в ней намек,

добрый молодец урок» (А.С. Пушкин) — эти слова мы знаем с детства.

Сказка — это универсальный учитель. С точки зрения процесса воспитания, сказка выражает художественную форму и эстетически раскрашивает для ребенка правила жизни, будит интерес и любознательность к огромному миру. Пренебречь этим — значит лишиться надежной основы развития личности вступающего в жизнь человека. В большинстве своем ребенок знакомится со сказкой классическими способами: чтением, рассказыванием, драматизацией и т.д. В работе с дошкольниками я использую три категории сказок: сказки, в которых главными героями являются животные, волшебные и бытовые сказки. Кроме того, сказки еще делятся на два типа: народные, авторские. Из названий сказок уже становится понятно, что авторские — сказки, которые были написаны писателем-сказочником, а народные — те, которые передаются из поколения в поколение, и первоначальный автор никому не известен.

На занятиях я организую свою работу так, чтобы сказка продолжала жить в виде различных бесед, игр и драматизации. Чтобы ребенок прожил, прочувствовал сказку. Во время знакомства со сказками, дети учатся сопереживать чужой беде, выражать свое отношение к добру и злу, не бояться высказывать собственное мнение. Проживая вместе с героями сказок разные ситуации, они получают маленькие крупицы мудрости, терпения и доброты, которые станут основой их взрослой жизни. И поэтому, я считаю, что сказка является одним из социально-педагогических средств формирования личности ребенка.

Также на своих занятиях я использую различные игры. Нельзя не согласиться с Василием Александровичем Сухомлинским в том, что «Игра — это огромное, светлое, нежное, через

которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Разностороннее влияние игры на личность ребенка позволяет использовать ее как одно из эффективных педагогических средств. Когда ребенок играет, принимая на себя различные роли, воспроизводя те или иные ситуации и способы поведения в них, его социализация проходит наиболее естественно и успешно. Играя, ребенок легче устанавливает связь с внешним миром, у него появляется навык диалога. В игре у ребенка отражаются наиболее значимые события жизни, он искренне все переживает, что воображает в игре. Джанни Родари, утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот, что необходимо ребенку». Воспитательные возможности игры широки: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, а поставленные вопросы заставляют их думать, делать выводы и обобщения, и общаться со сверстниками.

Игра-драматизация привлекает детей своей динамикой, яркостью образов и непродолжительностью действия.

Она строится на принципах развивающего обучения, организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, побуждающая развитию духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение не должны быть из под палки;
 - б) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»);
 - в) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого.

Игра-драматизация представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, этюды). Главные герои становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, — сюжетом игры.

Как утверждал Лев Семенович Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Таким образом, игра — это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребенка, но средство всестороннего воспитания и развития личности дошкольника.

В качестве примера, где игра-драматизация является ключевым моментом для развития коммуникативных способностей детей, предлагаю конспект одного из занятий «Заюшкина избушка». (Приложение 1)

Приложение 1.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ РНС «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»

Тема: РНС «Заюшкина избушка».

Возраст детей: 5–6 лет.

Цель занятия: Формирование навыков социального взаимодействия детей через знакомство с русской народной сказкой «Заюшкина избушка» и игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные: Формировать у дошкольников умение смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки (взаимопомощь, поддержку, хитрость и др).

Развивающие: Развивать артистичные качества, творческие и коммуникативные способности детей, мышление, воображение и эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные: Воспитывать любовь к сказкам, доброе отношение друг к другу способность сочувствовать героям. Воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе.

Методы и приемы:

1. словесные (устное изложение, анализ задания);
2. наглядные (рассмотрение картинки сказочных героев из геометрических фигур, маски сказочных героев);
3. практические (дидактическая игра «Любимый сказочный герой», «Собери зверя», подвижная игра «Изобрази героя из сказки», драматизация сказки).

Форма организации занятия: комбинированная (индивидуальная, парная, групповая).

Дидактические материалы и оборудование:

- картинки сказочных героев из геометрических фигур иллюстрации;
- геометрические фигуры для игры;
- маски сказочных героев.

Виды деятельности: Коммуникативная, игровая, творческая, восприятие художественной литературы.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте ребята!

Все девочки и мальчишки,
Как известно, любят книжки,
Любят сказки, любят песни.
А чтоб было интересней,
Сказки вспомним мы сейчас.

Педагог: Ребята, на какие две большие группы делятся все сказки?

Дети: Народные и авторские.

Педагог: Какие народные сказки вы знаете?

Дети: «Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и Волк», др.

Педагог: Назовите, пожалуйста, авторские сказки.

Дети: «Муха Цокотуха», «Красная шапочка», «Аленкий цветочек» и др.

Педагог: Молодцы ребята, как много сказок вы знаете. А есть ли у вас любимые сказочные герои? Сейчас мы это узнаем, поиграем в игру «Любимый сказочный герой»

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ЛЮБИМЫЙ СКАЗОЧНЫЙ ГЕРОЙ»

Педагог кидает мяч и просит назвать любимого героя, интересуется, почему именно этот сказочный герой нравится ребенку. Почему этот герой для тебя особенно любим?

Ребенок: Мне очень нравится (мой любимый герой), потому что он смелый (добрый, красивый, умный и т. д.).

Педагог: Очень хорошо, ребята, что вам нравятся добрые, смелые и умные сказочные герои. Потому что добро всегда побеждает зло.

Педагог: Ребята, а теперь отгадайте загадки. Маленький, беленький, По лесочку прыг-прыг, По снежочку тык-тык. (Заяц)

Хитрая плутовка, рыжая головка, Хвост пушистый — краса, А зовут ее. (Лиса)

Хозяин лесной Просыпается весной, А зимой, под вьюжный вор Спит в избушке снеговой. (Медведь)

Педагог: А у меня, ребята, есть для вас подсказки. Вот, посмотрите. (Показывает детям

конверт, высыпает из него геометрические фигуры разного цвета (белого, оранжевого, коричневого). Только что же случилось? Все фигуры в моем конверте перепутались. Ребята, вы мне поможете?

Дети: Да.

Педагог: Посмотрите внимательно, одинакового ли цвета геометрические фигуры?

Дети: Нет, неодинакового.

Педагог: Назовите, какого цвета фигуры вы видите?

Дети: Белого, оранжевого, коричневого.

Педагог: Хорошо. Как вы думаете, кто в наших загадках был белого цвета? У какого зверька зимой белая шубка?

Дети: У зайчика.

Педагог: Молодцы. Кто же у нас коричневого цвета — медведь или лиса?

Дети: Медведь.

Педагог: Да, верно, шерсть у медведя коричневая. Остались у меня фигуры, какого цвета?

Дети: Оранжевого.

Педагог: Кому подойдет оранжевый цвет для шубки?

Дети: Лисе.

Педагог: С цветом шубок мы разобрались. А теперь нужно сложить медведя, зайца и лису из этих геометрических фигур. Я сейчас раздам фигуры, и вы по очереди будете подходить к доске и собирать фигуру. Игра «Собери зверя»

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «СОБЕРИ ЗВЕРЯ»

Педагог раздает по одной геометрической фигуре. Дети из этих фигур собирают животных на доске.

Педагог: Молодцы, какие замечательные звери у вас получились.

Ребята, я предлагаю вам встать со стульчиков и пройти на площадку и поиграть в очень интересную игру «Изобрази героя из сказки».

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ИЗОБРАЗИ ГЕРОЯ ИЗ СКАЗКИ»

Дети под музыку изображают «лису», «зайца», «медведя» подражают их движениям, повадкам.

Педагог: А сейчас я взмахну рукой, и вы превратитесь в лисичек. Раз, два, три — лисичку изобрази. (Дети под музыку изображают «лисичек», подражают их движениям, повадкам).

А теперь — раз-два-три — медведя изобрази. (Дети под музыкальное сопровождение стараются подражать медведю).

И снова — раз-два-три — зайца изобрази. (Дети под музыкальное сопровождение стараются подражать зайцу).

Педагог: Молодцы ребятки, присаживайтесь на стульчики. А сейчас отгадайте загадку про сказку, в которую мы сегодня поиграем.

Мирно зайчик жил косой
В своей избушке лубяной.

Только хитрая лиса
Его из дома прогнала.
О какой сказке идет речь?

Дети: «Заюшкина избушка».

Педагог: Ребята, я хочу предложить вам поиграть в театр, в сказку «Заюшкина избушка». Поиграем?

Дети: Да.

Педагог: Для начала мы должны распределить роли. Вспомним, какие персонажи встречаются в сказке «Заюшкина избушка»?

Дети: Лиса, заяц, петух, собака, волк, медведь.

Педагог: Итак, кто хочет исполнить роль лисы? Зайчика? Петушки? Собаки? И т.д. (Распределение ролей).

Педагог: Роли распределены, артисты готовы. Зрители, займите, пожалуйста, места в зрительном зале.

Закройте глаза и представьте, что вы попали в сказочный лес.

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»

Педагог: Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна. Пригрело солнышко. Под теплыми весенними лучами избушка у лисы растаяла, а у зайца стоит, как ни в чем не бывало. Попросилась лиса к зайчику погреться, да и выгнала его из его же собственной избушки.

Слышится плач зайчика. Зайка сидит на пеньке и «плачует».

Педагог: Бежит собака.

Собака: Ав-ав-ав! О чём зайчик плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне погреться, да меня и выгнала.

Собака: Не плачь, заяц. Я ее выгоню!

Педагог: Пошла собака к избушке и стала гнать лису.

Собака: Ав-ав-ав! Поди, лиса, прочь! Ав-ав-ав!

Лиса (в окошке): Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Педагог: Испугалась собака и убежала. А заяц по-прежнему сидит на пеньке и плачет. Идет мимо волк.

Волк (участливо): О чём, заяц, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна,

у лисы избушка растаяла. Она попросилась ко мне погреться, да меня, же и выгнала.

Волк: Не плачь, заянька. Я ее выгоню!

Заяц: Нет, не выгонишь. Собака гнала — не выгнала, и ты, волк, не выгонишь.

Волк: Нет, выгоню!

Педагог: Подошел волк к избушке и стал гнать лису.

Волк: Поди, лиса, вон!

Педагог: А лиса волка ничуть не испугалась.

Лиса (в окошке): Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Педагог: Испугался волк и убежал в лес. Идет мимо зайца медведь.

Медведь (участливо): О чём, зайчик, плачешь, о чём горюешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, лисья избушка растаяла. Попросилась ко мне погреться, да меня и выгнала.

Медведь (важно): Не плачь, зайчик! Я ее выгоню!

Заяц: Нет, медведь, не выгонишь. Собака гнала — не выгнала, волк гнал — не выгнал, и ты, медведь, не выгонишь.

Медведь (упрямко): Нет, выгоню!

Педагог: Подошел медведь к избушке и стал гнать лису.

Медведь (рычит): Поди, лиса, вон! Не-медлен-но!

Педагог: А лиса не испугалась.

Лиса (в окошке): Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!

Педагог: Испугался медведь и убежал. Идет мимо зайца петух.

Петух (участливо): Ку-ка-ре-ку! О чём, зайка, плачешь?

Заяц: Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Она попросилась ко мне погреться, да меня, же и выгнала.

Петух: Я ее сейчас выгоню! Я — храбрый петух! Ку-ка-ре-ку!

Педагог: Подошел петух к избушке и стал гнать лису.

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Уходи, лиса, с печи!

Лиса: Шубу надеваю...

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу, лису, посечи! Ступай, лиса, из заюшкиной избушки!

Педагог: Испугалась лиса и убежала. И стали заяц и петух жить да поживать вместе в заюшкиной избушки. Вот и сказке конец!

Педагог: Вы скажите мне, ребята, понравилась вам сказка?

Дети: Да!

Педагог: Вспомните, какой был петушок в сказке?

Дети: Добрый, отзывчивый, смелый, отважный, бесстрашный.

Педагог: Молодцы, ребята!

Со сказкой жалко нам прощаться
И с зайкой расставаться.

Но не будем унывать,

Сказку будем в гости ждать!

Литература

1. Безруких М.М. Развитие социальной уверенности у дошкольников. — М.: Владос, 2003.

2. Буре Р.С. Социально — нравственное воспитание дошкольников. — М.: Мозаика — Синтез, 2011.

3. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание — 2007.

4. Познавательные сказки для детей 4–7 лет. Методическое пособие/ сост. Л.Н. Вахрушева. — М., 2012.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/otkrytoe-zanjatie-po-pozharnoi-bezopasnosti-koshkin-dom.html>

2. <https://infourok.ru/proekt-po-pozharnoy-bezopasnosti-koshkin-dom-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-2295461.html>

3. <https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/7851-konspekt-integrirovannogo-zanyatiya-koshkin-dom.html>



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

ПЕРЕМЫШЛЕННИКОВА Е.Л.

методист, МБУДО «Станция юных натуралистов»,
п. Волоконовка, Белгородская обл.

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

Индивидуализированное образование осуществимо с помощью индивидуального образовательного маршрута обучения.

Индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ) определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

В дополнительном образовании возможно обеспечение индивидуального темпа продвижения по образовательному маршруту для любого уровня интеллектуального развития детей.

Педагогами дополнительного образования станции юных натуралистов разработаны и реализуются ИОМ к дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам эколого-биологической направленности, главными задачами которых являются:

- формировать у детей эстетические чувства, умение видеть, воспринимать красоту, гармонию форм и красок природы и явлений, происходящих в ней;
- учить работать с природным материалом, сочетая разные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) развивать творческие способности детей;
- знакомить детей с различными техниками изготовления поделок из природного материала.