

научно-методический журнал

# СВЕШКОЛЬНИК Оренбуржья



№ 4 – 5, 2017



Тема номера: **Дополнительное образование –  
родительству и детству**

«ВНЕШКОЛЬНИК ОРЕНБУРЖЬЯ»  
Научно-методический журнал  
Издаётся с 1993 г.  
Выходит 6 раз в год

**Учредитель:**  
Государственное  
бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Оренбургский областной Дворец  
творчества детей и молодёжи  
им. В.П. Поляничко»

**Редакционный совет:**  
Л.А. Акимова  
И.И. Буева  
М.Н. Крухмалёва  
А.Н. Монсевеа  
Т.Ю. Скопинцева

**Главный редактор**  
О.П. Шишкина

**Зам. главного редактора**  
Т.А. Бочарова

**Ответственный редактор**  
К.В. Сидяева

**Технический редактор**  
Г.В. Ясакова

**Редакционная коллегия**  
Е.В. Лучко  
Е.Г. Пластун  
К.В. Сидяева  
Ю.А. Склеренко  
И.А. Терентьева  
Л.А. Шабаршова

**Дизайн обложки,  
обработка фото:**  
А.А. Глошкина

**Вёрстка:**  
Т.Н. Мавликаева  
Г.В. Ясакова

**Над номером работали:**  
Л.И. Беляева  
М.А. Горшенин  
С.В. Камордин  
Н.В. Курочкин

**Адреса и телефоны :  
редакции:**  
460000, г. Оренбург,  
ул. Советская, 41, ООДТДМ  
Тел. (3532) 43-50-89  
Тел. (3532) 77-96-88  
vnesh.or@mail.ru

Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.  
Ответственность за достоверность  
рекламных объявлений  
несёт рекламодатель.  
При цитировании материалов  
ссылка на журнал обязательна.  
Тираж 999 экземпляров.

На 1 стр. обложки – семья В.В. ДОНСКОВОЙ,  
педагога дополнительного образования от-  
дела «Центр информатизации образования»  
ООДТДМ им. В.П. Поляничко, руководитель  
социального проекта «Образование для  
всех»/онлайн-школа прав для родителей,  
воспитывающих особенных детей Оренбург-  
ской области (<https://deti56.ru/>)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕМА НОМЕРА

**Власюк И.В.**

Технология совместной деятельности педагога и семьи в образовательном про-  
странстве..... 2

### МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

**Болотова М.И., Спасская И.Ю.**

Технологические аспекты развития ответственности родителей за воспитание  
ребёнка..... 5

**Сусаева С.А.**

Проблемы семей, имеющих ребёнка с нарушениями функций опорно-двигатель-  
ного аппарата ..... 9

### ОПЫТ РАБОТЫ

**Макарец Н.Б., Наумова О.Ю.**

Социальное партнёрство учреждения дополнительного образования  
и родителей..... 12

**Либкинд Е.В.**

«Школа семейного театра» в Оренбуржье – проект, заслуживающий вни-  
мания..... 14

**Максимова В.Д.**

Семейный театр – это творчества чудо!..... 17

**Курзова О.А., Миронова Т.В.**

Взаимодействие организации дополнительного образования с семьями детей  
с ограниченными возможностями здоровья в рамках семейного клуба..... 18

### ГЕОГРАФИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

**Бежина И.Г.**

«На английский – как на праздник!»..... 21

**Кадонцева О.А.**

Участие семьи в деятельности детского объединения как условие повышения  
эффективности образовательного процесса..... 23

### В ПОМОЩЬ КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ

**Пахтусова А.С.**

Технологии реабилитационной работы с семьями, находящимися в социально  
опасном положении..... 24

### МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Латыпова Л.А.**

Диагностика детско-родительских отношений ..... 27

**Смоляр Т.Ф**

Конспект открытого занятия «Введение в образовательную программу «Рус-  
ский фольклор» ..... 32

### ПАЛИТРА СОБЫТИЙ

Резолюция областной научно-практической конференции «Дополнительное  
образование детей: качество, доступность, взаимодействие» ..... 35

**БИБЛИОТЕКА «ВНЕШКОЛЬНИКА ОРЕНБУРЖЬЯ»**

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ .....

**Лоскуток к лоскутку : сборник методических материалов / сост. Д. А. Корот-  
кова, М. А. Ампилогова и др. – Оренбург: ООДТДМ, 2017. – 16 с. + СD.**

**Социализация подростков в процессе игровой деятельности : учеб.-метод.  
пособие / авт.-сост. А. В. Савченко, Н. Н. Савченко. – Оренбург: ООДТДМ, 2017. –  
80 с.**

31



**СМОЛЯР Т.Ф.**, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр творческого развития» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

**Цель занятия:** заинтересовать детей перспективой участия в образовательной программе «Русский фольклор»; расширить представления детей о традициях, фольклоре русского народа (заклички, игровые песни, народные игры); познакомить с изготовлением обрядовой куклы-мартинички.

**Задачи:**

**• обучающие:**

- уточнение знаний учащихся о народном творчестве, о фольклоре;
- обогащение школьников новыми интересными фактами, понятиями, традициями;

**• воспитательные:**

- воспитание любви к родной земле, истории своего народа и календарным праздничным традициям;
- пробуждение интереса к творчеству фольклорного пения;

**• развивающие:**

- формирование художественно-эстетического вкуса и творческих способностей каждого учащегося;
- развитие детской фантазии и воображения в творческом процессе;
- создание условий для активного и творческого развития личности и стимулировать интерес учащихся к изучению русского народного творчества;
- развивать у детей чувство коллективизма, коммуникабельность.

**Формируемые личностные универсальные учебные действия:**

- положительное отношение к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена об-

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «Введение в образовательную программу «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР»

щества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;

- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры;
- стремление к красоте, готовность поддерживать культурные традиции своего народа.

**Форма проведения:** урок-практикум с элементами беседы.

**Методы работы:**

- объяснительно-иллюстративный (описание, беседа);
- проблемный;
- игровой;
- мастер-класс;
- «погружение в культуру».

**Материалы и оборудование:**

- стенд, оформленный предметами декоративно-прикладного творчества;
- два декоративных импровизированных дерева;
- стол связанной крючком ажурной скатертью;
- элементы русских костюмов для исполнения песни (венок, платок, шапка);
- колокольчик и платок для проведения игры «Колокольчик»;
- 15 стульев (по количеству детей);
- короб с заготовками для изготовления кукол-мартиничек;
- ножницы – 8 шт. (на двоих учащихся – 1 ножницы);
- плетёная корзинка с народными шумовыми инструментами;
- аудиозаписи русских народных песен и хороводов;
- компьютер или ноутбук.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.**

Вход в класс (звучит фонограмма хороводной мелодии).

Дети, взявшись за руки, входят в класс под руководством педагога, повторяя за ним все движения.

**Педагог.** Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас и, надеюсь, что сегодня мы вместе интересно проведём время. Вы готовы к сотрудничеству?

**Дети. Да!**

**Педагог.** Ну, что ж, тогда я предлагаю вам занять свои места. (*Дети садятся на свои места.*) Но прежде чем мы приступим к работе, нам необходимо познакомиться. Меня зовут Татьяна Фёдоровна, а теперь все вместе

по моей команде назовите мне каждый свое имя: «Раз, два, три!»

**Дети хором называют свои имена.**

**Педагог.** Да, в этом хоре трудно разобрать, у кого какое имя. Но зато я поняла, что у всех – красивые звонкие голоса, и это нам сегодня очень пригодится.

**2. Актуализация знаний и формирование темы занятия.**

**Педагог.** Мне кажется, вы очень наблюдательные ребята и, наверное, обратили внимание на не совсем обычное начало нашего занятия. Что же было необычное?

**Дети.** Мы водили хоровод.

**Педагог.** Ребята, а кто знает, что такое хоровод?

**Дети.** Хоровод – это народный танец.

**Педагог.** А какому же народу принадлежит этот народный танец?

**Дети.** Русскому народу.

**Педагог.** Совершенно верно! А что вы ещё знаете русское народное?

**Дети.** Сказки, былины, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки и многое другое.

**Педагог.** Я думаю, вы догадались, о чём пойдёт речь на нашем занятии?

**Дети.** Мы будем говорить о русском народном творчестве.

**Педагог.** Совершенно верно. Тема нашего занятия – «Введение в образовательную программу «Русский фольклор». Ребята, я более пяти лет работаю руководителем детского объединения по программе «Русский фольклор», мы занимаемся изучением русского фольклора, народного творчества. Сегодня я попытаюсь вам показать, чем занимаемся мы на наших занятиях. На этом стенде представлены образцы детских изделий, выполненных по народным технологиям. Но сначала мне необходимо знать, знакомы ли вы со значением слова «фольклор». А, может быть, кто из вас уже знает это?

**Ответы детей.**

**Педагог.** Оказывается, «фольклор» в переводе с английского языка – это «народная мудрость», «народное знание»: это и есть то, о чём мы сегодня уже говорили – устное народное творчество – сказки, легенды, былины, песни... Всё, что веками передавалось от поколения к поколению, из уст в уста. Ребята, а откуда мы можем узнать об устном народном творчестве, где мы можем с ним познакомиться?

**Дети.** Из книг, по телевизору, в музеях...

**Педагог.** Совершенно верно. И вот сегодня мне хочется шире открыть дверцу в мир народного творчества. Почему я сказала «шире»? Да потому, что для вас эта дверца народной мудрости приоткрыта с самого рождения, а по-другому и быть не может.

Помните, когда вы были маленькие, мамы пели вам: «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю...». Затем ваши родители, бабушки и дедушки рассказывали вам сказки «Репка», «Курочка Ряба», «По щучьему велению», пели вам песни и веселили потешками «Ладушки», «Сорока» и многое другое. Так что определённые знания о русском народном творчестве вы уже имеете. А как много ещё нового и неоткрытого для вас! Каждый культурный человек обязательно стремится узнать как можно больше о культуре своего народа, своей страны. Ведь без прошлого нет будущего.

### 3. Этап освоения новых знаний.

**Педагог.** Ребята, мир народной культуры так огромен, что всё сразу объять невозможно. Отгадайте загадку, чтобы узнать, о чём мы будем конкретно говорить сегодня на занятии. Это очень старинная загадка, её загадывали своим детям ещё ваши прапрабабушки:

Заря-зарянка,  
Красная девица,  
Травку выпускает,  
Росу расстилает,  
С сохой, бороной,  
С талой водой. (Весна)

**Дети.** Это весна.

**Педагог.** Да, это весна. С помощью этой старинной загадки мы мысленно перенесёмся в виртуальную экскурсию на несколько веков назад и узнаем, как же готовились к встрече весны ребята на Руси.

Раньше люди думали, что весну нужно обязательно встречать, как дорогую гостью, все ждали её приход с большим нетерпением. А делали они это так — выходили на улицу и торопили весну закличками и веснянками.

Давайте и мы все вместе попробуем закличкой позвать весну, и сделать это нужно в традиционном хороводе. Я приглашаю вас в хоровод.

*Дети становятся в хоровод.*

**Педагог** (говорит закличку по 2 строчки, дети повторяют за ним).

#### 1-й вариант:

Весна, весна красная,  
Приди, весна, с радостью,  
С доброй радостью,  
С великой милостью!  
Со льном высоким,  
С корнем глубоким,  
С дождями сильными,  
С хлебами обильными.

#### 2-й вариант:

Весна, весна красная,  
Приди, весна, с радостью,  
С радостью, с радостью,  
С великой милостью:  
Уроди лён высокий,  
Рожь, овёс хороший.

**Педагог.** Молодцы, ребята! Хорошо весну закликали.

Приход весны был настоящим праздником, дети весь день проводили на улице — играли в разные игры, хороводы ворвались, пели песни. Давайте же и мы подготовимся к приходу весны основательно. Закличку мы с вами уже выучили, а теперь познакомимся с детской народной игрой «Колокольчик».

**Педагог.** Для этой игры необходимо встать в круг и выбрать двух игроков. Мы сделаем это с помощью народной считалки: «Шла кукушка мимо клети, а за нею малы дети — ку!» Одному игроку мы завязем глаза, другому дадим в руки колокольчик. Игрошки стоят в кругу, а дети двигаются по кругу с песней:

Колокольцы-бубенцы,  
Диги-диги-диги-дон.  
Раззвонились удальцы,  
Угадай, откуда звон?

После этого игрок с колокольчиком звонит в него, а тот, кто с завязанными глазами, — старается определить по звуку нахождение своего партнёра и поймать его. Дети в кругу руки не размыкают, образуя поле игры.

(Разучивается песенка игры, проводится игра несколько раз с разными игроками.)

**Педагог.** Ребята, игра вам понравилась? Вы её запомнили, сможете научить своих товарищей и младших братьев и сестёр, передать её из уст в уста?

*Ответы детей.*

**Педагог.** Ну что ж, игру мы разучили. Знаете, ребята, был на Руси ещё один обязательный символ — атрибут, без которого нельзя было обойтись. Этим атрибутом были маленькие нитяные куколки (*педагог показывает куколки-мартиничек*). Посмотрите внимательно на эти куколки. Это мартинички. Как вы думаете, почему этих куколок две — белая и красная, и почему они называются «мартинички»?

**Дети.** Белая — символ зимы, а красная — символ весны и лета.

**Педагог.** Правильно, ребята. Такие куклы делали дети и взрослые, они развесивали их на ветки деревьев, а ветер раскачивал их, создавая нарядность и праздничную атмосферу, яркость весеннего дня. Ну что ж, настало время и нам с вами сделать своих мартиничек.

Так как две куколки связаны одной веревочкой, вы будете работать в парах. (*Дети садятся за парты. Педагог показывает принцип игры на инструментах, распределяет инструменты среди ребят по желанию.*)

*Педагог показывает принцип игры на инструментах, распределяет инструменты среди ребят по желанию.*

#### Практическая работа в парах.

*Изготовление мартиничек в парах. Выставка мартиничек на ветках импровизированного дерева.*

**Педагог.** Посмотрите, как ярко и весело стало у нас в классе от ваших замечательных мартиничек. Ну а мы продолжим готовиться к приходу весны.

Ребята, ну какой же праздник, а тем более приход весны, без весёлых песен и хороводов? Дети на Руси очень любили участвовать в ролевых песнях. Эти песни, словно маленькие спектакли со своими героями. Но только герои эти чаще всего были птицами (сокол, галка, лебёдка), деревьями (берёза, рябина, дуб), животными (заянка) и даже насекомыми (комар, муха).

Пора и нам выучить такую ролевую песенку. Называется она «Как у наших у ворот».

#### Практическая работа.

*Разучивание песни «Как у наших у ворот».*

#### «Как у наших у ворот» (русская народная песня)

Муха песенку поёт,  
Ай, люли, вот поёт,  
Ай, люли, вот поет.

Муха песенку поёт,  
Комар музыку ведёт,  
Ай, люли, вот ведёт,  
Ай, люли, вот ведёт.

Комар музыку ведёт,  
Стрекоза плясать пошла,  
Муравья с собой взяла,  
Ай, люли, вот взяла,  
Ай, люли, вот взяла.

Муравейка, милый мой,  
Попляши-ка ты со мной,  
Ай, люли, ты со мной,  
Ай, люли, ты со мной.

Уж я рад бы, поплясал,  
Да уж больно я устал,  
Ай, люли, я устал,  
Ай, люли, я устал.

**Педагог.** А теперь, ребята, мы попробуем распределить роли в нашей песне (Муха, Комар, Стрекоза, Муравейка) и исполнить её весело, задорно.

Ребята, я принесла с собой и народные шумовые инструменты — ложки, бубен, трещотки. Играть на них не так уж и трудно, мы попробуем сопровождать нашу песенку оркестром народных инструментов.

*(Педагог показывает принцип игры на инструментах, распределяет инструменты среди ребят по желанию.)*

*Дети исполняют песню «Как у наших у ворот» в сопровождении шумовых инструментов.*

*Подведение итогов занятия. Рефлексия.*

Ребята, что же нового вы узнали сегодня на занятии? (*ответы детей*)

Продолжите мои слова: «Я сегодня научился...»

На прощанье давайте ещё раз позовём весну, пусть она услышит нас и обязательно придет (*повторение закличек в хороводе*).

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА по изготовлению обрядовых кукол-мартиничек

#### Подготовка к выполнению работы:

- шаблон (плотный картон длиной 20 см и шириной 10 см);
- пряжа белого и красного цветов;
- ножницы;
- разноцветная тесьма и тонкая цветная лента для украшения.

#### Выполнение работы:

##### 1. Изготовление туловища куклы-мартинички.

- На шаблон аккуратно, виток к витку, наматывают 20-25 витков пряжи.
- Под пряжу по сгибу пропускают нить и завязывают, стягивая намотанные витки.
- По противоположному сгибу намотанной пряжи нить разрезают.
- Пряжу снимают с шаблона.
- Под связанный сгиб закладывают горошину или плотный комочек ваты и плотно обматывают пряжей.
- Чтобы пряжа плотно обтянулась, одной из нитей под горошиной затягивают петельный узел и еще раз закрепляют узлом, остаток нити укладывают в пучок с остальными нитями.

##### 2. Изготовление рук куклы-мартинички.

- На шаблон (плотный картон длиной 20 см и шириной 10 см) по ширине наматывают 3-5 витков пряжи.
- Оставшийся длинный конец пряжи пропускают под сгиб и делают стягивающий петельный узел.
- Пряжу через край стягивают с картона-шаблона.
- Оставшимся длинным концом пряжи на расстоянии 1 см от края делают двойной петельный узел, стягивающий весь пучок.
- Проводят оставшуюся нить пряжи по длине пучка и, не доходя до края на расстояние 1 см, вновь делают двойной стягивающий узел и нить отрезают.

- Оставшиеся на концах петли разрезают пополам, пряжу на кончиках распускают (это запястья рук куклы).

##### 3. Соединение деталей туловища и рук куклы-мартинички.

- Пучок раскладывают на две части.
- Между пряжами пучка укладывают первый пучок, под которым одной из свободных нитей обе расположенные пряжи снова стягивают двумя-тремя петельными узлами.

**Педагог.** Спасибо вам за общение, мы сегодня с вами были настоящими мастерами. Я желаю вам новых знаний из неисчерпаемого родника народного творчества.

Теперь будем ждать весну вместе по народным традициям, до свидания!

- Концы пряжи слегка распускают.
- Можно оформить куколку разноцветной тесьмой и лентами.

4. Для создания обрядовой куклы-мартинички делают вторую куклу (одна — белая, другая — красная), затем связывают их одной нитью.

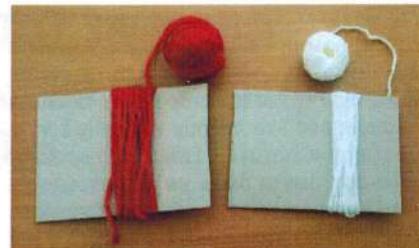
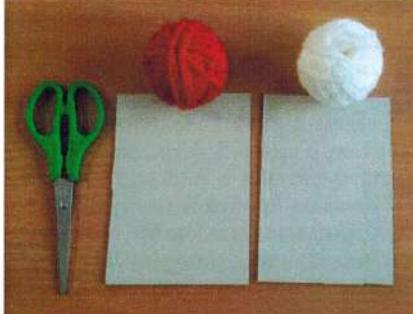


Фото с сайта <http://ped-kopilka.ru/> (блог Елены Александровны Задорожной)